

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ПРИМЕРЕ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ ПОЛЬША

Славомир Вежбицки

Естественно-гуманитарный университет, г. Седльце, Польша

Противостояние современным вызовам и угрозам, возникающим в области безопасности, как в широком значении данного понятия, так и в границах одной из ее сфер – культурной безопасности, требует консолидации усилий международного сообщества. Опираясь на непреходящие ценности гуманитарного права, такая кооперация должна исходить из конструктивного согласования мнений и действий субъектов безопасности с целью обеспечения мира и стабильности в вопросах международной безопасности. В вопросах соблюдения международного гуманитарного права особенное место занимают нормы, касающиеся сохранения культурного наследия [1, с. 234–236].

Защита культурного достояния, в особенности во время конфликтов, является камнем преткновения права вооруженных конфликтов. Это связано, с одной стороны, с осознанием основополагающих человеческих ценностей, а с другой стороны, с национальным интересом отдельных государств. Ущерб, наносимый культурным ценно-

стям, который понес определенный народ, имеет негативные последствия для культурного наследия всего мира. В итоге надлежащая защита, обеспечение сохранности в связи с угрозой уничтожения или полной утраты вследствие вооруженного конфликта является одной из основных обязанностей государства. В ст. 5 Конституции РП сказано: «Польская Республика [...] охраняет национальное наследие, а также обеспечивает защиту окружающей среды, основываясь на принципе устойчивого развития» [2]. «Кроме того, культурные ценности являются национальным сокровищем, и должны охраняться всеми гражданами» [3]. Стоит также обратить внимание, что причиной уничтожения культурных ценностей могут стать стихийные бедствия.

Однако история показывает, что именно в результате вооруженных конфликтов происходила потеря культурного наследия человечества. Грабежи и уничтожения ценных материальных носителей культуры всегда были неотъемлемым элементом войны, и что характерно, человечество вновь столкнулось лицом к лицу с данной проблемой. В результате войн человечество лишилось наследия многих поколений предшественников, утратив часть собственной индивидуальности. Вопросом противодействия данному явлению занимались уже в древности, средневековье и последующих эпохах, в результате чего появились новаторские взгляды по вопросу войны и ее роли в преднамеренном уничтожении культурного наследия народов [4, с. 56–57], [5, с. 25], [6, с. 14].

Так называемая «военная необходимость» не является единственной причиной уничтожения артефактов. Встречаются также ситуации, когда подобные действия осуществляются с целью уничтожения традиций и напоминания о прошлом, которое зачастую доказывает обособленность данного сообщества, народа или этнических и религиозных групп. Эволюционировали и средства борьбы, вооружение, которые влияют на масштаб потерь, равно как и вооруженные конфликты или войны стали вестись с большим масштабом.

Последствия военных действия вынудили человечество задуматься над охраной культурного наследия. Обычное право, регулирующее вопросы защиты определенных объектов или районов, не смогло обеспечить сохранность многих важных объектов. Этим определяется потребность в мероприятиях по урегулированию действий в данной сфере.

Министерство национальной обороны РП принимает активное участие в деятельности по охране культурного достояния, в особенности военного наследия. В этой области ведутся в первую очередь работы по консервации исторических фортификаций. Данному вопросу уделяется значительное внимание в разного рода образовательных программах, которые реализуются на всех уровнях военной подготовки в военных частях. Можно привести по крайней мере несколько примеров данной деятельности. Одним из них является введение в военных частях специальной программы, целью которой является ознакомление военнослужащих с историей самой части, а также исторических памятников культуры и военного дела на ее территории и вблизи, а также историей окружающей местности [7, с. 7–8].

Существенным шагом по направлению усиления участия Польской армии в сфере защиты культурных благ от угроз в мирное время и в периоды военного противостояния стало создание специализированных отделений в Департаменте инфраструктуры МНО и Общественно-воспитательном департаменте. Доказательством того являются организуемые курсы для военного состава и многочисленные тематические конференции. С уверенностью можно сказать, что результаты данного проекта являются позитивными и в будущем будут способствовать улучшению качества ухода за культурным наследием Польши [8, с. 29–35].

Решением министра национальной обороны Томаша Семонюка от 6 марта 2014 г. «По вопросу соблюдения правил защиты культурных объектов, находящихся в ведении национальной обороны» [9] соответствующий министр по социальным вопросам национальной обороны обязан представлять ведомство на международной арене по вопросам защиты культурных ценностей во время угроз, кризисных ситуаций или вооруженного конфликта. К его компетенциям по данному вопросу относится координация сотрудничества МНО с органами государственной и местной администрации. Задачей министра является также подготовка необходимых поручений руководителям отделений МНО по вопросам образования среди гражданского населения, а также надзор над государственными учреждениями культуры, среди прочего организация курсов для обучения солдатского состава и работников ведомства по вопросам защиты культурных ценностей и др.

Кроме названных, решение МНО определяет также задачи, реализация которых возлагается на Генерального командующего и Оперативного командующего родов Вооруженных сил по вопросам защиты культурных ценностей. Надзор за реализацией их деятельности осуществляет шеф Генерального штаба Польской армии. Решение содержит также указания для: Главного коменданта военной жандармерии, командующих частей и организационных единиц, ректоров военных училищ, комендантов образовательных центров. В частности, лица, занимающие две последние должности в данном перечне, обязаны ввести в программу подготовки проблематику защиты культурного наследия.

Подводя итог обозначенной тематики, необходимо подчеркнуть, что Вооруженные силы РП не занимаются непосредственно заданиями, связанными с защитой культурных ценностей в условиях кризисной ситуации или вооруженного конфликта. В то же время им предписывается соблюдение ряда постановлений, целью которых является ограничение потерь культурного наследия вследствие военных действий. Основной обязанностью каждого солдата является ознакомление с военными правилами и обычаями, установленными нормами международного права вооруженных конфликтов, с целью обеспечения выполнения данной функции МНО.

ЛИТЕРАТУРА

1. Współczesne dylematy bezpieczeństwa. Teoria i praktyka, (red.). J. Pięta, B. Purski. – Wyd. WSBiO, Warszawa, 2009.
2. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz. U. w 78 z 16.07.1997 r. poz. 483).
3. Ustawa z dnia 15 lutego 1962 r. o ochronie dóbr kultury (Dz. U. 1962 Nr 10 poz. 48).
4. P. Żarkowski, Prawo humanitarne a konflikt zbrojny. Wybrane aspekty ochrony osób i dóbr kultury, UPH, Siedlce, 2013.
5. D. Drewniacki, Międzynarodowa ochrona dóbr kultury w razie konfliktów zbrojnych, Materiały i komentarze. – Dom Wojska Polskiego, Warszawa, 2000.
6. S. E. Nahlik, Des crimes contre les biens cultures [w:] Annaire de l'Association des auditeurs et anciens auditeurs de l'Acadcamie de dront international de La Haye. – Vol. 29, The Haque, 1959.
7. R. Bzinkowski, Ochrona Zabytków w działaniach resortu Obrony Narodowej, [w:] Edukacja obywatelska w wojsku. Ochrona dóbr kultury w czasie pokoju oraz zagrożenia wojennego w działaniach Wojska Polskiego, (red.) R. Bzinkowski. – Zeszyt 17, MON, Departament Wychowania i Promocji Obronności, Warszawa, 2006.
8. J. Zielak, Planowanie przedsięwzięć w zakresie ochrony dziedzictwa kulturalnego w razie szczególnych zagrożeń, [w:] Rola i zadania Sił Zbrojnych w zakresie ochrony dóbr kultury wobec zagrożeń czasu wojny i pokoju. Materiały szkoleniowe, (red.) R. Bzinkowski. – MON, Departament Społeczno – Wychowawczy, Wydział Ochrony Dóbr Kultury, Kraków, 13–17 listopada 2000.
9. Decyzja Nr 72/MON Ministra Obrony Narodowej z dnia 6 marca 2014 r. w sprawie przestrzegania zasad ochrony dóbr kulturalnych w resorcie obrony narodowej (Dz. U. MON z 06.03.2014 poz. 83).