

Учреждение образования «Гомельский государственный  
технический университет имени П.О. Сухого»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

УО «ГГТУ им. П.О. Сухого»

О.Д.Асенчик

10 июля 2014

Регистрационный № УД 47-10/р.

## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по специализированному модулю  
для технических и экономических специальностей

Факультет: гуманитарно-экономический

Кафедра: «Политология и история»

|                                     | МТФ | ФАИС | ЭФ                       |
|-------------------------------------|-----|------|--------------------------|
| Курс:                               | 1,2 | 1    | 1,2,3                    |
| Семестр:                            | 2,3 | 2    | 2,3,4,5,6                |
| Лекции:                             |     | 17   | Экзамен: -               |
| Практические (семинарские) занятия: |     | 17   | Зачет: 2,3,4,5,6         |
| Лабораторные занятия                |     |      | Курсовая работа (проект) |

Аудиторных часов по учебной дисциплине: 34

Всего часов по учебной дисциплине: 72

Форма получения образования:  
дневная

Составил: И.А. Грищенко, старший преподаватель

2014 г.

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Учебная программа составлена на основе учебной программы УО «ГГТУ имени П.О.Сухого» «История мировой культуры», утвержденной 12.06.2014г., регистрационный № УД - 955 /уч.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой «Политология и история» № 10 23.06.2014г.

Заведующий кафедрой  
С.А. Елизаров

Одобрена и рекомендована к утверждению научно-методическим советом гуманитарно - экономического факультета УО «ГГТУ им. П.О. Сухого». 30.06. 2014г. Протокол № 10 2014-3/p

Председатель: Р.И. Громыко

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи учебной дисциплины

Рабочая программа по специализированному модулю «История мировой культуры» предназначена для реализации на первой ступени высшего образования в рамках модулей социально-гуманитарных дисциплин и подготовлена на основе образовательного стандарта «Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.09.2006 г. № 89)», Концепции оптимизации содержания, структуры и объема социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования, утвержденной приказом Министерства образования Республики Беларусь 22.03.2012 г., порядка разработки, утверждения и регистрации учебных программ для реализации содержания образовательных программ высшего образования первой ступени, утвержденного приказом Министра образования Республики Беларусь от 27.05.2013 г. № 405.

Изучение истории мировой культуры в высших учебных заведениях Республики Беларусь является одной из главных задач гуманитарной подготовки студенческой молодежи. Высшее образование предполагает наличие у его носителя широкого кругозора, способность критически и творчески мыслить, свободу в суждениях. Определяющим в процессе воспитания и организации учебно-познавательной деятельности студентов становится формирование системы ценностей. Знакомство с высокими достижениями мировой культуры способствует искоренению таких негативных явлений как шовинизм, расизм, фобии в отношении носителей других культур. Знание культуры своего народа позволяет проявлять патриотические чувства без агрессии в отношении других народов. Духовные ценности, которые выражены в религии, искусстве гармонизируют личность человека, что актуализирует данный курс в системе высшего образования.

Специализированный модуль «История мировой культуры» не является монодисциплиной, так как ее содержание не покрывается какой-либо одной наукой. Интегрированный характер данного курса позволяет выработать у студентов способность свободно апеллировать историческими фактами, сопоставлять и сравнивать известные сведения из других областей знания: социологии, философии, филологии, антропологии, эстетики, религиоведения, искусствоведения. Это позволяет увидеть в культуре не одномерную величину, а сложное многомерное образование.

Исходя из актуальности и значимости данной проблемы, имея в виду ее сложность и многоплановость, ставится цель учебной дисциплины - овладение студентами целостным комплексом знаний о мировой и отечественной культуре.

Задачи специализированного модуля:

- усвоить учебную информацию о достижениях мировой культуры;
- показать место и значение культуры восточных славян вообще и бе-

- лорусской в частности в контексте развития европейской культуры;
- формирование толерантности, доброжелательного отношения к иным культурным образованиям;
- выработать критическое отношение к брутальным, агрессивным, антиэстетическим явлениям псевдокультуры;
- патриотическое воспитание молодежи на примерах высших достижений отечественной культуры.

## 1.2. Требования к знаниям и умениям студентов после изучения дисциплины

В соответствии с указанными целями и принципами социально-гуманитарной подготовки студент должен приобрести следующие социально-личностные компетенции:

СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Владеть способностями к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Быть способным к критике и самокритике (критическое мышление).

СЛК-5. Уметь работать в команде.

В процессе исторической, культурологической подготовки студент должен развить следующие академические компетенции:

АК-1. Владеть и использовать научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным интегрировать новые идеи (креативность).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Уметь учиться, повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

В соответствии с требованиями образовательного стандарта выпускник должен знать:

- основные культурологические понятия: культура, цивилизация, типология культур;
- особенности развития культур мировых цивилизаций;
- высшие достижения мировой культуры;
- основные стили европейского искусства.

Должен уметь:

- анализировать явления в мировой культуре;
- высказывать и обосновывать свою позицию по вопросам истории мировой культуры;
- вести диалог по проблемам развития культуры.

Должен владеть:

- навыками постановки и решения задач в социально-гуманитарной сфере;
- методами и способами работы с историческими источниками;
- навыками анализа художественных произведений;
- навыками межкультурной коммуникации.

### **1.3. Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста**

Специализированный модуль дополняет и конкретизирует знания, полученные студентами при изучении интегрированных модулей «История» и «Политология».

### **1.4. Связи с другими учебными дисциплинами**

Курс истории мировой культуры связан с проблемами, изучаемыми студентами в курсах «История» и «Политология».

### **1.5. Общее количество часов и распределение аудиторного времени по видам занятий**

Общее количество аудиторных часов по дисциплине – 34 часа.

Лекции – 17 часа.

Практические (семинарские) занятия – 17 часа.

Всего аудиторных часов по дисциплине – 34 часа.

## 2. Содержание учебного материала

### 2.1. Лекционные занятия.

| №<br>п/п                                       | Название темы, содержание лекции   | Объем в<br>часах |
|--|--|------------------|
| Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ                      |  |                  |
| 1.   | Онтология культуры. Функции культуры. Историческая типология культуры.   | 2                |
| Раздел 2. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ             |  |                  |
| 2.   | Культура древних цивилизаций. Классификация древних цивилизаций. Особенности культур Древнего Египта и Месопотамии, Древней Индии и Китая, Древней Греции и Рима. Значение античной культуры для развития европейской цивилизации.   | 2                |
| 3.   | Культура западноевропейского средневековья. Раскол европейской цивилизации на западную и восточную. Особенности развития Византии. Западноевропейская культура эпохи средневековья. Романский стиль и готика. Универсализм средневекового восприятия мира. Особенности средневекового мировоззрения. | 2                |
| 4.   | Культура эпохи Возрождения и Реформации. Особенности мировоззрения итальянского Возрождения и Северного. Гуманизм и протестантизм и их влияние на европейскую культуру.  | 2                |
| 5.   | Европейская культура нового времени и индустриального общества (XVII-XIX вв.). Стили в искусстве: классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм, декаданс.   | 2                |
| 6.   | Культура техногенной цивилизации. Противоречия и кризисные явления в развитии европейской культуры XX века. Модернизм, постмодернизм, авангард – как диагноз современному обществу.  | 2                |
| Раздел 3. РАЗВИТИЕ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ |  |                  |
| 7.   | Культура Российской цивилизации. Особенности развития русской культуры. Спор славянофилов и западников о путях развития России. Социалистический эксперимент и культура в советский период.  | 2                |
| 8.   | Особенности развития белорусской культуры. Культура периода ВКЛ, статус белорусского языка. Полонизация и русификаторские тенденции в развитии белорусской культуры. «Белорусское возрождение» начала XX века. Белорусская культура в советский период.  | 3                |
| Всего за учебный год                           |  | 17               |

## 2.2. Практические занятия.

| №<br>п/п  | Название темы, содержание практического занятия  | Объем в<br>часах |
|---|--|------------------|
| <i>Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ</i>                      |  |                  |
| 1.  | Понятие «культура». Функции культуры. Историческая типология культуры.   | 2                |
| <i>Раздел 2. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ</i>             |  |                  |
| 2.  | Культура древних цивилизаций. Культура античности и ее значение для развития европейской цивилизации.  | 2                |
| 3.  | Культура западноевропейского средневековья. Особенности средневекового мировоззрения. Раскол европейской культуры на западную и восточную. Стили средневекового искусства.                 | 2                |
| 4.  | Культура эпохи Возрождения и Реформации. Особенности итальянского и Северного Возрождения.   | 2                |
| 5.  | Европейская культура нового времени и индустриального общества. Стили в европейском искусстве XVII-XIX веков.  | 2                |
| 6.  | Культура техногенной цивилизации. Модернизм, постмодернизм, авангард в искусстве XX века.  | 2                |
| <i>Раздел 3. РАЗВИТИЕ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ</i> |  |                  |
| 7.  | Особенности развития русской культуры. Высшие достижения русской культуры и культуры советского периода.   | 2                |
| 8.  | Основные тенденции развития культуры Беларуси. Культура эпохи Киевской Руси, ВКЛ. Возрождение белорусского языка на рубеже XIX-XX веков. Развитие белорусской культуры в советский период. | 3                |
| <i>Всего за учебный год</i>                           |  | <i>17</i>        |

### 3. Учебно-методическая карта дисциплины

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов   | Количество аудиторных часов |                                    |                      |   | Материальное обеспечение занятия | Литература                                | Форма контроля |
|------------------------------|--|-----------------------------|------------------------------------|----------------------|---|----------------------------------|---|----------------|
|                              |  | лекции                      | практические (семинарские) Занятия | лабораторные занятия | управляемая самостоятельная работа студента |                                  |   |                |
| 1                            | 2  | 3                           | 4                                  | 5                    | 6   | 7                                | 8   | 9              |
| 1.                           | ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (34ч.)  | 17                          | 17                                 |                      |   |                                  |   |                |
| 1.1.                         | ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ ( 2 ч.)  | 2                           | 2                                  |                      |   |                                  |   |                |
| 1.1.1.                       | <i>Онтология культуры</i><br>1.Понятие «культура».<br>2.Функции культуры.<br>3. Историческая типология культуры.   | 2                           | 2                                  |                      |   |                                  | [4] [13]<br>[14] [16]<br>[76]             | Реферат        |
| 1.2.                         | ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч.)   | 10                          | 10                                 |                      |   |                                  |   |                |
| 1.2.1.                       | <i>Культура древних цивилизаций</i><br>1.Культура Древнего Египта и Месопотамии.<br>2.Культура Древней Индии и Китая.<br>3.Особенности развития античной культуры. | 2                           | 2                                  |                      |   |                                  | [1] [2]<br>[19] [25]<br>[26] [63]<br>[64] | Реферат        |



|        |  |   |   |  |  |  |  |         |
|--------|--|---|---|--|--|--|--|---------|
| 1.2.2. | <i>Культура западноевропейского средневековья</i><br>1. Особенности средневековой культуры.<br>2. Раскол европейской культуры в средние века.<br>3. Стили в западноевропейском искусстве.  | 2 | 2 |  |  |  | [2] [3] [7]<br>[15] [22]<br>[24]           | Реферат |
| 1.2.3. | <i>Культура эпохи Возрождения и Реформации</i><br>1. Итальянское Возрождение: причины возникновения, особенности мировоззрения.<br>2. Реформация и ее влияние на развитие европейской культуры.  | 2 | 2 |  |  |  | [2] [3]<br>[7] [10]<br>[21] [28]<br>[34]   | Реферат |
| 1.2.4. | <i>Европейская культура нового времени и индустриальной эпохи</i><br>1. Особенности эпохи Просвещения.<br>2. Стили в европейском искусстве эпохи Просвещения.<br>3. Противоречия индустриальной эпохи.<br>4. Стили в европейском искусстве XIX века. | 2 | 2 |  |  |  | [7] [10]<br>[12] [15]<br>[56]              | Реферат |
| 1.2.5. | <i>Культура техногенной цивилизации</i><br>1. Тенденции и противоречия в развитии культуры XX века.<br>2. Стили в европейском искусстве XX века.   | 2 | 2 |  |  |  | [7] [12]<br>[47] [68]<br>[78]              | Реферат |
| 1.3.   | <i>РАЗВИТИЕ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (6 ч.)</i>   | 5 | 5 |  |  |  |  |         |
| 1.3.1  | <i>Культура Российской цивилизации</i><br>1. Особенности развития русской культуры.<br>2. Исторический спор о путях развития России.<br>3. Советский период развития русской культуры.   | 2 | 2 |  |  |  | [32] [35]<br>[43] [60]<br>[72]             | Реферат |
| 1.3.2. | <i>Развитие белорусской культуры</i><br>1. Культура восточных славян Киевской Руси.<br>2. Белорусская культура эпохи ВКЛ.<br>3. Полонизация и русификация белорусской культуры.<br>4. Развитие белорусской культуры в XX веке.                       | 3 | 3 |  |  |  | [5] [23]<br>[27] [37]<br>[45] [66]<br>[80] | Реферат |

#### 4. Информационно-методическая часть

##### 4.1. Основная литература

1. Глушаков И.В. Мировая художественная культура. – Минск, 2003.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М., 2007.
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. – М., 1998.
4. Еникеева Д.М. Культурология: справочник. – Ростов-на-Дону, 2008.
5. Культура Беларусі: энцыклапедыя: у 6 т. – Мінск, 2010.
6. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мінск, 1997.
7. Мировая художественная культура: В 2 т. / Под ред. Б.А. Эренграсс. – М., 2005.
8. Мифология. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М., 1998.
9. Патапенка Н.Я., Перапелкина А.В. Гісторыя культуры Беларусі. – Минск, 2009.
10. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов-на-Дону, 2005.

##### 4.2. Учебники и учебные пособия, курсы лекций

11. Викторов В.В. Культурология: Учебное пособие. – М., 2002.
12. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. – СПб., 1995.
13. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2003.
14. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб, 2011.
15. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры. – М., 1998.
16. Культурология: учебное пособие / под ред. С.И. Самыгина. – Ростов-на-Дону, 2010.
17. Культурология: пособие для студентов вузов / под ред. С.В. Лапиной, Минск, 2007.
18. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьяна. – М., 2005.
19. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов. – М., 2005.
20. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие для вузов / под ред. И.Е. Ширшова. – Минск, 2010.
21. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие. – Минск, 2008.
22. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Учебное пособие. – Минск, 1997.
23. Шчакаціхін М. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва. – Мінск, 1993.
24. Юрис С.А., Юрис Т.А., Грачева Г.И., Грищенко И.А. Культурология: Практическое пособие для студентов: в 3 ч. – Гомель: УО “ГГГУ им. П.О. Сухого”, 2002.


#### 4.3. Дополнительная литература

25. Аверинцев С.С. Древние цивилизации. – М., 1989.
26. Античная культура: Словарь-справочник: Литература, театр, искусство, наука, философия. – М., 1995.
27. Арлоу У.А. Таямніцы полацкай гісторыі. – Мінск, 2008.
28. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986.
29. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья. – М., 1990.
30. Бахтин М.М.: pro et contra. Личность и творчество М.М. Бахтина в оценке русской и мировой мысли. – СПб., 2001.
31. Бердяев Н.А. Свобода творчества. – М., 1990.
32. Березовая Л.Г. История русской культуры: Учебное пособие для вузов: В 2 ч. – М., 2002.
33. Боннар А. Греческая цивилизация: В 2 кн. – М., 1994.
34. Вайль П. Гений места. – М., 2006.
35. Вехи: Интеллигенция в России: Сб. ст. 1909-1910. – М., 1991.
36. Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней: Учебное пособие. – М., 2008.
37. Воінаў М.М. Плен супольнасці і мастацкі перыяд і развіццё беларускай літаратуры на памежжы XIX-XX стст. – Мінск, 1998.
38. Гарэцкі М. Гісторыя беларуская літаратуры. – Мінск, 1992.
39. Гломшток И.Н. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
40. Глэд Д. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. – М., 1991.
41. Горький М. Литературные портреты. – М., 1986.
42. Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало: популярные лекции по народоведению. – М., 2004.
43. Гумилев Л.Н. От Руси до России. – М., 2007.
44. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. – М., 1989.
45. Ермаловіч М.І. Старажытная Беларусь. – Мінск, 1990.
46. Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1996.
47. Западное искусство XX века: Классическое наследие и современность. – М., 1992.
48. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995.
49. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М., 2000.
50. История русского искусства: В 3 т. – М., 1991.
51. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. – М., 1990.
52. Камю А. Творчество и свобода. Сборник. – М., 1990.
53. Ключевский В.О. Литературные портреты. – М., 1991.
54. Ключевский В.О. О нравственности и русской культуре. – М., 2006.
55. Концепция личности в русской литературе XIX-XX вв. – М., 1990.
56. Кочановский В.В. История культуры Западной Европы. – М., 1982.
57. Киркегор С. Наслаждение и долг. – Киев, 1994.
58. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М.,

- 1987.
59. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
  60. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. – Л., 1987.
  61. Лихачев Д.С. Книга беспокойств: Воспоминания, статьи, беседы. – М., 1991.
  62. Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986.
  63. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
  64. Лосев А.Ф. История античной эстетики: В 2 кн. – М., 2000.
  65. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллин, 1992.
  66. Мальдис А.И. Белорусские сокровища за рубежом. – Минск, 2009.
  67. Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991.
  68. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. – М., 1991.
  69. Померанц Г. Страстная односторонность и беспристрастие духа. – СПб, 1998.
  70. Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. – М., 1992.
  71. Розанов В.В. Сочинения. – М., 1990.
  72. Протоиерей Георгий Флоровский. Пути русского богословия. – Минск, 2006.
  73. Рублевская Л.И., Скалабан В.В. Время и бремя архивов и имен: очерки, эссе, пьеса. – Минск, 2009.
  74. Русская литература серебряного века. – М., 1997.
  75. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
  76. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
  77. Трубецкой Е.Н. Избранные произведения. – Ростов-на-Дону, 1998.
  78. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
  79. Чуковский К.И. Современники: Портреты и этюды. – Минск, 1985.
  80. Яскевіч А. Падзвіжнікі і іх святыні: Духоуная культура старажытнай Беларусі. – Мінск, 2001.

*Список литературы сверен [подпись]*

5. Протокол согласования учебной программы по изучаемой учебной дисциплине с другими дисциплинами специальности

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры      | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине                   | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|-----------------------|--|---|
| 1   | 2                     | 3  | 4   |
| Интегрированный модуль «История»                      | Политология и история | Согласовано:<br> |   |

Зав. кафедрой



С. А. Елизаров