

Учреждение образования «Гомельский государственный
технический университет имени П.О. Сухого»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор (первый проректор)
УО «ГГТУ им. П.О. Сухого»

30.06. 2012

Регистрационный № УД-032-10/р.

«История мировой культуры»

Учебная программа для специальностей:

- 1-36 01 07 - Гидропневмосистемы мобильных и технологических машин
- 1-36 12 01 - Проектирование и производство сельскохозяйственной техники
- 1-36 01 05 - Машины и технология обработки материалов давлением
- 1-36 20 02 - Упаковочное производство (по направлениям)
- 1-36 02 01 - Машины и технология литейного производства
- 1-40 01 02 - Информационные системы и технологии (по направлениям)
- 1-53 01 05 - Автоматизированные электроприводы

Факультет:	МСФ	МТФ	ФЛИС
	1-36 01 07(1)	1-36 01 05(1)	1-40 01 02(2)
		1-36 02 01(1)	1-53 01 05(2)
		1-36 20 02(1)	
		1-36 12 01 (2)	

Кафедра:	«Политология и история»		
Курс:	1	1	1
Семестр:	1	1,2	2
Лекции:	17	Экзамен	
Практические (семинарские) занятия:	17	Зачет: 1,2	
Лабораторные занятия		Курсовая работа (проект)	

Всего аудиторных часов по дисциплине: 34
Всего часов по дисциплине: 72

Форма получения по дисциплине
высшего образования: дневная

Составил: И.А. Грищенко, ст. преподаватель

2012 г.

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Учебная программа составлена на основе учебной программы спецкурса «История мировой культуры» для всех технических специальностей, утвержденной 15.06.2012г., регистрационный № УД - 677/уч.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры «Политология и история».

№10 от 20.06.2012 г.
Заведующий кафедрой
С.А. Елизаров

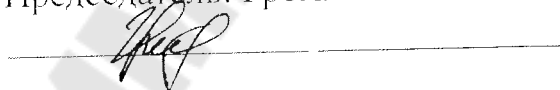


Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом гуманитарно - экономического факультета УО «ГГТУ им. П.О. Сухого».

« 28 » 06 2012 г. У 003-3/р

Номер протокола 10

Председатель: Громько Р.И.



Библиотека ГГТУ им. П.О. Сухого

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи специализированного модуля.

Изучение истории мировой культуры в высших учебных заведениях Республики Беларусь является одной из главных задач гуманитарной подготовки студенческой молодежи. Высшее образование предполагает наличие у его носителя широкого кругозора, способность критически и творчески мыслить, свободу в суждениях. Определяющим в процессе воспитания и организации учебно-познавательной деятельности студентов становится формирование системы ценностей. Знакомство с высокими достижениями мировой культуры способствует искоренению таких негативных явлений как шовинизм, расизм, фобии в отношении носителей других культур. Знание культуры своего народа позволяет проявлять патриотические чувства без агрессии в отношении других народов. Духовные ценности, которые выражены в религии, искусстве гармонизируют личность человека, что актуализирует данный курс в системе высшего образования.

История мировой культуры не является монодисциплиной, так как ее содержание не покрывается какой-либо одной наукой. Интегрированный характер данного курса позволяет выработать у студентов способность свободно апеллировать историческими фактами, сопоставлять и сравнивать известные сведения из других областей знания: социологии, философии, филологии, антропологии, эстетики, религиоведения, искусствоведения. Это позволяет увидеть в культуре не одномерную величину, а сложное многомерное образование.

Исходя из актуальности и значимости данной проблемы, имея в виду ее сложность и многоплановость, ставится цель преподавания специализированного модуля - овладение студентами целостным комплексом знаний о мировой и отечественной культуре.

Задачи специализированного модуля:

- усвоить учебную информацию о достижениях мировой культуры;
- показать место и значение культуры восточных славян вообще и белорусской в частности в контексте развития европейской культуры;
- формирование толерантности, доброжелательного отношения к иным культурным образованиям;
- выработать критическое отношение к брутальным, агрессивным, антиэстетическим явлениям псевдокультуры;
- патриотическое воспитание молодежи на примерах высших достижений отечественной культуры.

1.2. Требования к знаниям и умениям студентов после изучения специализированного модуля.

В результате изучения специализированного модуля студент должен **знать:**

- основные культурологические понятия: культура, цивилизация, типология культур;

- особенности развития культур мировых цивилизаций высшие достижения мировой культуры;
- основные стили европейского искусства.

Студент должен *уметь*:

- анализировать сложные и противоречивые явления в мировой культуре;
- высказывать и обосновывать свою позицию по вопросам спецкурса;
- вести диалог по проблемам развития культуры.

1.3. Учебная программа специализированного модуля рассчитана на 72 часа, в том числе - 34 часа аудиторных занятий. Общее количество часов и распределение аудиторного времени по видам занятий:

лекции – 17 часов,

практические (семинарские) занятия – 17 часов.

2. Содержание учебного материала

2.1. Лекционные занятия.

№ п/п	Название темы, содержание лекции	Объем в часах
<i>Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ</i>		
1.	<i>Онтология культуры. Функции культуры. Историческая типология культуры.</i>	2
<i>Раздел 2. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ</i>		
2.	<i>Культура древних цивилизаций. Классификация древних цивилизаций. Особенности культур Древнего Египта и Месопотамии, Древней Индии и Китая, Древней Греции и Рима. Значение античной культуры для развития европейской цивилизации.</i>	2
3.	<i>Культура западноевропейского средневековья. Раскол европейской цивилизации на западную и восточную. Особенности развития Византии. Западноевропейская культура эпохи средневековья. Романский стиль и готика. Универсализм средневекового восприятия мира. Особенности средневекового мировоззрения.</i>	2
4.	<i>Культура эпохи Возрождения и Реформации. Особенности мировоззрения итальянского Возрождения и Северного. Гуманизм и протестантизм и их влияние на европейскую культуру.</i>	2
5.	<i>Европейская культура нового времени и индустриального общества (XVII-XIX вв.). Стили в искусстве: классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм, декаданс.</i>	2
6.	<i>Культура техногенной цивилизации. Противоречия и кризисные явления в развитии европейской культуры XX века. Модернизм, постмодернизм, авангард – как диагноз современному обществу.</i>	2
<i>Раздел 3. РАЗВИТИЕ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ</i>		
7.	<i>Культура Российской цивилизации. Особенности развития русской культуры. Спор славянофилов и западников о путях развития России. Социалистический эксперимент и культура в советский период.</i>	2
8.	<i>Особенности развития белорусской культуры. Культура периода ВКЛ, статус белорусского языка. Полонизация и русификаторские тенденции в развитии белорусской культуры. «Белорусское возрождение» начала XX века. Белорусская культура в советский период.</i>	3
<i>Всего за I семестр</i>		<i>17</i>
<i>Всего за учебный год</i>		<i>17</i>

2.2. Практические занятия.

№ п/п	Название темы, содержание практического занятия	Объем в часах
<i>Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ</i>		
1.	<i>Понятие «культура». Функции культуры. Историческая типология культуры.</i>	2
<i>Раздел 2. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ</i>		
2.	<i>Культура древних цивилизаций. Культура античности и ее значение для развития европейской цивилизации.</i>	2
3.	<i>Культура западноевропейского средневековья. Особенности средневекового мировоззрения. Раскол европейской культуры на западную и восточную. Стили средневекового искусства.</i>	2
4.	<i>Культура эпохи Возрождения и Реформации. Особенности итальянского и Северного Возрождения.</i>	2
5.	<i>Европейская культура нового времени и индустриального общества. Стили в европейском искусстве XVII-XIX веков.</i>	2
6.	<i>Культура техногенной цивилизации. Модернизм, постмодернизм, авангард в искусстве XX века.</i>	2
<i>Раздел 3. РАЗВИТИЕ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ</i>		
7.	<i>Особенности развития русской культуры. Высшие достижения русской культуры и культуры советского периода.</i>	2
8.	<i>Основные тенденции развития культуры Беларуси. Культура эпохи Киевской Руси, ВКЛ. Возрождение белорусского языка на рубеже XIX-XX веков. Развитие белорусской культуры в советский период.</i>	3
<i>Всего за I семестр</i>		<i>17</i>
<i>Всего за учебный год</i>		<i>17</i>

3. Учебно-методическая карта специализированного модуля

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (34ч.)	17	17						
1.	ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ (4 ч.)	2	2						
1.1.	Онтология культуры 1. Понятие «культура». 2. Функции культуры. 3. Историческая типология культуры.	2	2			[11] [14] [18] [24]	[4] [13] [14] [16] [76]	Реферат, опрос, тест, зачет	
1.2.	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (20 ч.)	10	10						
1.2.1.	Культура древних цивилизаций 1. Культура Древнего Египта и Месопотамии. 2. Культура Древней Индии и Китая. 3. Особенности развития античной культуры.	2	2			[12] [15] [16] [19]	[1] [2] [19] [25]	Реферат, опрос, тест, зачет	

1.2.2.	<p>Культура западноевропейского средневековья 1. Особенности средневековой культуры. 2. Раскол европейской культуры в средние века. 3. Стили в западноевропейском искусстве.</p>	2	2			[13] [14] [17] [19]	[2] [3] [7] [15]	Реферат, опрос, тест, зачет	
1.2.3.	<p>Культура эпохи Возрождения и Реформации 1. Итальянское Возрождение: причины возникновения, особенности мировоззрения. 2. Реформация и ее влияние на развитие европейской культуры.</p>	2	2			[11] [17] [20] [22] [24]	[2] [3] [7] [10] [21]	Реферат, опрос, тест, зачет	
1.2.4.	<p>Европейская культура нового времени и индустриальной эпохи 1. Особенности эпохи Просвещения. 2. Стили в европейском искусстве эпохи Просвещения. 3. Противоречия индустриальной эпохи. 4. Стили в европейском искусстве XIX века.</p>	2	2			[14] [16] [18] [21] [24]	[7] [10] [12] [15] [56]	Реферат, опрос, тест, зачет	
1.3.	<p>РАЗВИТИЕ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч.)</p>	5	5						
1.3.1.	<p>Культура Российской цивилизации 1. Особенности развития русской культуры. 2. Исторический спор о путях развития России. 3. Советский период развития русской культуры.</p>	2	2			[16] [17] [19] [24]	[32] [35] [43] [60]	Реферат, опрос, тест, зачет	
1.3.2.	<p>Развитие белорусской культуры 1. Культура восточных славян Киевской Руси. 2. Белорусская культура эпохи ВКЛ. 3. Колонизация и русификация белорусской культуры. 4. Развитие белорусской культуры в XX веке.</p>	3	3			[6] [9] [23] [24]	[5] [23] [27] [37] [45] [66]	Реферат, опрос, тест, зачет	

4. Информационно-методическая часть

4.1. Основная литература.

1. Глушаков И.В. Мировая художественная культура. – Минск, 2003.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М., 2007.
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. – М., 1998.
4. Еникеева Д.М. Культурология: справочник. – Ростов-на-Дону, 2008.
5. Культура Беларуси: энциклопедия: у 6 т. – Минск, 2010.
6. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Минск, 1997.
7. Мировая художественная культура: В 2 т. / Под ред. Б.А. Эренграсс. – М., 2005.
8. Мифология. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М., 1998.
9. Патапенка Н.Я., Перапелкина А.В. Гісторыя культуры Беларусі. – Минск, 2009.
10. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов-на-Дону, 2005.

4.2. Учебники и учебные пособия, курсы лекций.

11. Викторов В.В. Культурология: Учебное пособие. – М., 2002.
12. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. – СПб., 1995.
13. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2003.
14. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб, 2011.
15. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры. – М., 1998.
16. Культурология: учебное пособие / под ред. С.И. Самыгина. – Ростов-на-Дону, 2010.
17. Культурология: пособие для студентов вузов / под ред. С.В. Лапиной, Минск, 2007.
18. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьяна. – М., 2005.
19. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов. – М., 2005.
20. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие для вузов / под ред. И.Е. Ширшова. – Минск, 2010.
21. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие. – Минск, 2008.
22. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Учебное пособие. – Минск, 1997.
23. Шчакаціхін М. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва. – Минск, 1993.
24. Юрис С.А., Юрис Т.А., Грачева Г.И., Грищенко И.А. Культурология: Прак-

тическое пособие для студентов: в 3 ч. – Гомель: УО “ГГТУ им. П.О. Сухого”, 2002.

4.3. Дополнительная литература.

- 25.Аверинцев С.С. Древние цивилизации. – М., 1989.
- 26.Античная культура: Словарь-справочник: Литература, театр, искусство, наука, философия. – М., 1995.
- 27.Арлоу У.А. Таямніцы полацкай гісторыі. – Мінск, 2008.
- 28.Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986.
- 29.Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья. – М., 1990.
- 30.Бахтин М.М.: pro et contra. Личность и творчество М.М. Бахтина в оценке русской и мировой мысли. – СПб., 2001.
- 31.Бердяев Н.А. Свобода творчества. – М., 1990.
- 32.Березовая Л.Г. История русской культуры: Учебное пособие для вузов: В 2 ч. – М., 2002.
- 33.Боннар А. Греческая цивилизация: В 2 кн. – М., 1994.
- 34.Вайль П. Гений места. – М., 2006.
- 35.Вехи: Интеллигенция в России: Сб. ст. 1909-1910. – М., 1991.
- 36.Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней: Учебное пособие. – М., 2008.
- 37.Воінаў М.М. Плен супольнасці і мастацкі перыяд і развіццё беларускай літаратуры на памежжы XIX-XX стст. – Мінск, 1998.
- 38.Гарэцкі М. Гісторыя беларуская літаратуры. – Мінск, 1992.
- 39.Гломшток И.Н. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
- 40.Глэд Д. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. – М., 1991.
- 41.Горький М. Литературные портреты. – М., 1986.
- 42.Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало: популярные лекции по народоведению. – М., 2004.
- 43.Гумилев Л.Н. От Руси до России. – М., 2007.
- 44.Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. – М., 1989.
- 45.Ермаловіч М.І. Старажытная Беларусь. – Мінск, 1990.
- 46.Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1996.
- 47.Западное искусство XX века: Классическое наследие и современность. – М., 1992.
- 48.Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995.
- 49.Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М., 2000.
- 50.История русского искусства: В 3 т. – М., 1991.
- 51.Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. – М., 1990.
- 52.Камю А. Творчество и свобода. Сборник. – М., 1990.
- 53.Ключевский В.О. Литературные портреты. – М., 1991.
- 54.Ключевский В.О. О нравственности и русской культуре. – М., 2006.
- 55.Концепция личности в русской литературе XIX-XX вв. – М., 1990.
- 56.Кочановский В.В. История культуры Западной Европы. – М., 1982.

57. Киркегор С. Наслаждение и долг. – Киев, 1994.
58. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
59. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
60. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. – Л., 1987.
61. Лихачев Д.С. Книга беспокойств: Воспоминания, статьи, беседы. – М., 1991.
62. Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986.
63. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
64. Лосев А.Ф. История античной эстетики: В 2 кн. – М., 2000.
65. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллин, 1992.
66. Мальдис А.И. Белорусские сокровища за рубежом. – Минск, 2009.
67. Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991.
68. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. – М., 1991.
69. Померанц Г. Страстная односторонность и беспристрастие духа. – СПб, 1998.
70. Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. – М., 1992.
71. Розанов В.В. Сочинения. – М., 1990.
72. Протоиерей Георгий Флоровский. Пути русского богословия. – Минск, 2006.
73. Рублевская Л.И., Скалабан В.В. Время и бремя архивов и имен: очерки, эссе, пьеса. – Минск, 2009.
74. Русская литература серебряного века. – М., 1997.
75. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
76. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
77. Трубецкой Е.Н. Избранные произведения. – Ростов-на-Дону, 1998.
78. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
79. Чуковский К.И. Современники: Портреты и этюды. – Минск, 1985.
80. Яскевіч А. Падзвіжнікі і іх светыні: Духоўная культура старажытнай Беларусі. – Мінск, 2001.

Список литературы сверен Ольг Сахмякова Т.С.

5. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1	2	3	4
1. Данная дисциплина не требует согласования с другими дисциплинами			

Зав. кафедрой



С. А. Елизаров