



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный технический
университет имени П. О. Сухого»

Институт повышения квалификации
и переподготовки

Кафедра «Профессиональная переподготовка»

И. И. Эсмантович

ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ

ПОСОБИЕ

для слушателей специальностей переподготовки

1-24 01 71 «Правоведение»

и 1-24 01 72 «Экономическое право»

заочной формы обучения

Гомель 2017

УДК 347.77/.78(075.8)
ББК 67.404.3я73
Э85

*Рекомендовано кафедрой «Профессиональная переподготовка»
Института повышения квалификации
и переподготовки ГГТУ им. П. О. Сухого
(протокол № 6 от 27.02.2017 г.)*

Рецензент: заведующий кафедрой социально-гуманитарных и правовых дисциплин
канд. юрид. наук *С. П. Кацубо*

Эсмантович, И. И.

Э85 Основы управления интеллектуальной собственностью : пособие для слушателей специальности переподготовки 1-24 01 71 «Правоведение» и 1-24 01 72 «Экономическое право» заоч. формы обучения / И. И. Эсмантович. – Гомель : ГГТУ им. П. О. Сухого, 2017. – 51 с. – Систем. требования: PC не ниже Intel Celeron 300 МГц ; 32 Mb RAM ; свободное место на HDD 16 Mb ; Windows 98 и выше ; Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: <http://elib.gstu.by>. – Загл. с титул. экрана.

Рассмотрены основные понятия и термины в сфере интеллектуальной собственности.
Для слушателей Института повышения квалификации и переподготовки.

УДК 347.77/.78(075.8)
ББК 67.404.3я73

© Учреждение образования «Гомельский
государственный технический университет
имени П. О. Сухого», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Тема 1. Общие положения о праве интеллектуальной собственности.....	6
Тема 2. Авторское право.....	9
Тема 3. Смежные права.....	19
Тема 4. Право промышленной собственности.....	25
Тема 5. Использование объектов интеллектуальной собственности... ..	34
Тема 6. Защита прав авторов и правообладателей. Разрешение споров в области интеллектуальной собственности.....	39
Тема 7. Государственное управление интеллектуальной собственностью. Международное сотрудничество Республики Беларусь в области охраны интеллектуальной собственности.....	44
Список рекомендуемой литературы.....	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В числе приоритетов социально-экономического развития Республики Беларусь определены инновационный путь развития экономики, наращивание экспортного потенциала, совершенствование системы образования, здравоохранения, культуры, формирование благоприятных правовых, социально-экономических условий для интеллектуального, творческого, профессионального совершенствования человека, развития научно-технического потенциала и повышения на этой основе конкурентоспособности экономики, улучшения уровня и качества жизни населения.

В Республике Беларусь сформирована национальная система охраны интеллектуальной собственности и управления ею, которая на современном этапе является необходимым и действенным механизмом социально-экономического развития страны. Создано законодательство и функционирует соответствующая инфраструктура. Республика Беларусь активно участвует в международном сотрудничестве в сфере охраны интеллектуальной собственности.

Дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» включает вопросы создания объектов интеллектуальной собственности, эффективного их использования, выбора и применения оптимальной формы их правовой охраны.

Программой дисциплины предусматривается теоретическая и практическая подготовка слушателей для участия в правоотношениях, возникающих в сфере гражданского оборота объектов интеллектуальной собственности, реализация образовательного, научно-технического, организационного потенциала будущих специалистов для успешной интеграции национальной экономики в мировое экономическое пространство.

Основной целью изучения дисциплины является формирование у слушателей правовых знаний, обеспечивающих грамотное и эффективное участие в гражданско-правовых, финансовых, трудовых и иных правоотношениях, возникающих в связи с созданием и оборотом объектов интеллектуальной собственности, а также воспитание уважения к нормам национального законодательства.

Основной задачей - является овладение теорией и практикой авторского права, права промышленной собственности, изучение норм современного белорусского законодательства и формирование у

слушателей необходимого уровня знаний для осуществления учёта и правовой охраны объектов интеллектуальной собственности, обеспечивающего его участникам достойное достижение целей профессиональной деятельности и гарантирующего надлежащую правовую защиту их прав и законных интересов.

В результате изучения учебной дисциплины слушатель должен *знать*: основные понятия и термины в сфере интеллектуальной собственности; основы системы управления интеллектуальной собственностью; основные положения национального и международного законодательства об интеллектуальной собственности; способы и порядок оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности; виды ответственности за нарушение прав правообладателей объектов интеллектуальной собственности; способы введения объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот;

слушатель должен *уметь*: осуществлять патентно-информационный поиск, в том числе использование сети Интернет, оценку патентоспособности технических решений, патентной чистоты технических решений; осуществлять заявку на выдачу охранных документов на объекты промышленной собственности; оформлять договоры на передачу имущественных прав на объекты интеллектуальной собственности; использовать нормативные правовые материалы в области создания, выявления, правовой защиты и использования объектов интеллектуальной собственности; использовать патентную информацию и проводить патентные исследования; применять методы стоимостной оценки объектов интеллектуальной стоимости, их постановки на бухгалтерский учет, осуществлять экономический анализ их использования в составе нематериальных активов субъектов хозяйствования;

Тема 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРАВЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

1. Понятие права интеллектуальной собственности. Виды объектов интеллектуальной собственности.

2. Источники правового регулирования отношений интеллектуальной собственности.

3. Место права интеллектуальной собственности в системе права.

1. Понятие права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности

Интеллектуальная собственность - совокупность исключительных прав личного и имущественного характера на результаты интеллектуальной деятельности, а также на некоторые иные приравненные к ним объекты.

Объект интеллектуальной собственности - это материализованный результат нематериального по своей природе мыслительного процесса, на который у его владельца возникает нематериальное исключительное право, позволяющее ему единолично владеть этим объектом, разрешать или запрещать его использование другим лицам, а также получать моральное удовлетворение и материальное вознаграждение от применения этого результата в экономическом обороте.

Перечень объектов интеллектуальной собственности содержится в ст. 980 ГК Республики Беларусь. К ним относятся:

1) результаты интеллектуальной деятельности:

- произведения науки, литературы и искусства;
- исполнения, фонограммы и передачи организаций вещания;
- изобретения, полезные модели, промышленные образцы;
- селекционные достижения;
- топологии интегральных микросхем;
- нераскрытая информация, в том числе секреты производства (ноу-хау);

2) средства индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ или услуг:

- фирменные наименования;
- товарные знаки и знаки обслуживания;
- географические указания;

3) другие результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ или услуг в случаях, предусмотренных ГК Республики Беларусь и иными

законодательными актами.

2. Источники правового регулирования отношений интеллектуальной собственности

Конституция Республики Беларусь. Ст. 51 Конституции гарантирует гражданам право на участие в культурной жизни, которое обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, развитием сети культурно-просветительных учреждений; гарантирует свободу художественного, научного, технического творчества и преподавания, а также законодательную охрану интеллектуальной собственности.

2. Кодифицированные нормативные правовые акты:

- ГК Республики Беларусь, вступивший в силу 1 июля 1999 г. (раздел V «Исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности (интеллектуальная собственность)»). В ст. 980 дается перечень объектов права интеллектуальной собственности, ГК содержит также общие положения, применяемые ко всем объектам интеллектуальной собственности:

- основания возникновения прав на объекты интеллектуальной собственности: факт их создания либо факт предоставления правовой охраны уполномоченным государственным органом (ст. 981);
- виды прав на объекты интеллектуальной собственности: личные неимущественные и имущественные права (ст. 982);
- исключительный характер имущественных прав на результаты интеллектуальной деятельности: обладателю имущественных прав на результаты интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации принадлежит исключительное право правомерного использования этого объекта интеллектуальной собственности по своему усмотрению в любой форме и любым способом (ст. 983);
- возможность передачи исключительных прав их обладателем другому лицу, полностью или частично (ст. 983): исключительные права могут передаваться по наследству и в порядке правопреемства (ст. 984), а также по лицензионному договору (ст. 985) или договору о создании и использовании результатов интеллектуальной деятельности (ст. 986);
- независимость исключительного и вещного прав: исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации существует независимо от права собственности на материальный объект, в котором они выражены (ст. 987);
- способы защиты исключительных прав, которые включают в себя

как общие способы защиты гражданских прав (ст. 11 и гл. 25 ГК Республики Беларусь), так и специальные, предусмотренные ст. 989 ГК Республики Беларусь;

- Таможенный кодекс Республики Беларусь, который содержит главу 12 «Особенности таможенного оформления в отношении товаров, содержащих объекты интеллектуальной собственности»;

- Кодекс об административных правонарушениях 2003 г. (далее - КоАП) и Уголовный кодекс Республики Беларусь 1999 г. (далее - УК Республики Беларусь), содержащие нормы об ответственности за те или иные нарушения в области права интеллектуальной собственности;

3. Законы Республики Беларусь, регулирующие отдельные виды общественных отношений, являющихся предметом права интеллектуальной собственности.

- Закон «Об авторском праве и смежных правах» от 17 мая 2011 г. № 262-3,

- Закон Республики Беларусь «О патентах на изобретения, полезные модели, промышленные образцы» от 16 декабря 2002 г. № 160-3,

- Закон Республики Беларусь «О патентах на сорта растений» от 13 апреля 1995 г. № 3725-ХП,

- Закон Республики Беларусь «О правовой охране топологий интегральных микросхем» от 7 декабря 1998 г. № 214-3,

- Закон Республики Беларусь «О географических указаниях» от 17 июля 2002 г. № 127-3,

- Закон Республики Беларусь «О товарных знаках и знаках обслуживания» от 5 февраля 1993 г. № 2181-ХП и т.д.

4. Указы и декреты Президента Республики Беларусь.

5. Постановления Совета Министров Республики Беларусь. Например, Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 6 марта 1998 г. № 368 «Об утверждении Положения о порядке и условиях государственного стимулирования создания и использования объектов промышленной собственности».

6. Нормативные правовые акты министерств, иных республиканских органов государственного управления Республики Беларусь.

7. Акты Конституционного Суда, а также Верховного Суда Республики Беларусь.

8. Международные конвенции, договоры и соглашения, к которым присоединилась Республика Беларусь:

- Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (принята 9 сентября 1886 г.);

- Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция) (принята 26 октября 1961 г.);
- Договор о патентной кооперации (принят 19 июня 1970 г.);
- Международная конвенция по охране новых сортов растений (принята в 1961 г.);
- Мадридское соглашение о международной регистрации знаков (заключено в 1891 г.) и т.д.

3. Место права интеллектуальной собственности в системе права

Право интеллектуальной собственности является подотраслью гражданского права (раздел V ГК «Исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности (интеллектуальная собственность)»). В рамках указанной подотрасли гражданского права можно выделить четыре относительно самостоятельных института:

- 1) институт авторского права и смежных прав;
- 2) институт патентного права;
- 3) институт средств индивидуализации участников гражданского оборота и произведенной ими продукции (работ, услуг);
- 4) институт охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности (топологии интегральных микросхем, селекционные достижения, рационализаторские предложения, нераскрытая информация).

Несмотря на тесную взаимосвязь и наличие целого ряда общих моментов, каждый из этих институтов имеет присущие лишь ему черты, задачи, а иногда и принципы, которые находят отражение в закреплённых ими нормах.

Тема 2. АВТОРСКОЕ ПРАВО

1. Понятие, сфера действия, принципы авторского права.
2. Объекты авторского права.
3. Субъекты авторского права. Соавторство.
4. Личные неимущественные и имущественные права авторов.
5. Ограничения имущественных прав авторов.
6. Срок действия авторского права. Переход авторских прав по наследству.
7. Понятие и правовая природа авторского договора. Виды авторского договора.
8. Стороны, предмет и иные существенные условия авторского договора. Форма авторского договора.

9. Содержание авторского договора. Ответственность сторон за нарушение авторского договора. Прекращение авторского договора.

1. Понятие, сфера действия, принципы авторского права

Авторское право в объективном смысле - это совокупность правовых норм, регулирующих общественные отношения, возникающие в связи или по поводу создания и использования произведений науки, литературы и искусства.

Авторское право в субъективном смысле - это совокупность личных неимущественных и имущественных прав, принадлежащих лицу, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы и искусства (автору), в отношении созданного им произведения.

Предметом авторского права являются регулируемые им личные неимущественные и имущественные отношения, связанные с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства.

Сфера действия авторского права определена ст. 5 Закона «Об авторском праве и смежных правах» и ст. 991 Республики Беларусь.

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, существующие в какой-либо объективной форме:

- на территории Республики Беларусь, независимо гражданства авторов и их правопреемников;
- за пределами Республики Беларусь, и признается авторами - гражданами Республики Беларусь и их прав преемниками;
- за пределами Республики Беларусь, и признается за авторами - гражданами других государств и их правопреемниками в соответствии с международными договорами Республики Беларусь.

При предоставлении на территории Республики Беларусь охраны произведению в соответствии с международными договорами Республики Беларусь обладатель авторского права на произведение определяется по законодательству государства, на территории которого имели место действие или событие, послужившие основанием для обладания авторским правом.

Охрана прав авторов и исполнение ими обязанностей базируются на принципах авторского права:

- 1) принцип свободы творчества;
- 2) сочетание личных интересов автора с интересами общества;
- 3) неотчуждаемость личных неимущественных прав автора;
- 4) моральная и материальная заинтересованность автора;
- 5) всемерная охрана прав и интересов автора;

б) свобода авторского договора.

2. Объекты авторского права

Объектами авторского права являются произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, как обнародованные так и не обнародованные, выраженные в любой объективной форме, независимо от назначения и достоинства произведения, а также способа их выражения (п.п. 1, 2 ст. 6 Закона «Об авторском праве и смежных правах»; п.п. 1,2 ст. 992 ГК Республики Беларусь).

Произведение - это совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения.

Признаками охраноспособности произведений являются:

- 1) творческий характер деятельности автора при его создании;
- 2) объективная форма выражения произведения (письменная, устная, звуко- и видеозапись, объемно-пространственная, изображение, электронная и т.п.).

Перечень охраняемых авторским правом объектов приведен в ст. 993 ГК Республики Беларусь и ст. 6 Закона «Об авторском праве и смежных правах»:

- 1) литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);
- 2) драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения;
- 3) музыкальные произведения с текстом и без текста;
- 4) аудиовизуальные произведения (кино-, теле-, видеофильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);
- 5) произведения изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, литография и др.);
- 6) произведения прикладного искусства и дизайна;
- 7) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- 8) фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- 9) карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, картографии, другим наукам;
- 10) компьютерные программы;

11) произведения науки (монографии, статьи, отчеты, научные лекции и доклады, диссертации, конструкторская документация и др.).

Объектами авторского права не являются:

1) официальные документы (правовые акты, судебный постановления, иные документы административного и судебного характера, учредительные документы организаций) а также их официальные переводы;

2) государственные символы Республики Беларусь (Государственный флаг Республики Беларусь, Государственный герб Республики Беларусь, Государственный гимн Республики Беларусь), символы государственных наград Республики Беларусь (ордена и медали), государственные знаки (денежные знаки Республики Беларусь, почтовые марки и иные знаки), официальные геральдические символы (флаги, гербы административно-территориальных единиц Республики Беларусь, геральдические знаки, знамена, нагрудные знаки, эмблемы государственных органов и др.);

3) произведения народного творчества, авторы которых неизвестны;

4) идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении.

3. Субъекты авторского права. Соавторство

Субъекты авторского права делятся на две категории:

1) первоначальные - это авторы (соавторы) творческих произведений (граждане Республики Беларусь, иностранцы, лица без гражданства);

2) производные - это наследники авторов (соавторов) и иные правопреемники.

Автор - это физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение. Способность обладать авторскими правами возникает с момента рождения и прекращается смертью лица. Авторское право возникает в силу факта создания произведения. Автором или обладателем исключительного права произведение является лицо, чье имя или наименование значится на оригинале или экземплярах произведения (презумпция обладателя авторского права).

Авторское право на служебное произведение принадлежит его автору. Исключительное право на служебное произведение с момента его создания переходит к нанимателю, если иное не предусмотрено договором между ним и автором.

Произведения могут создаваться в соавторстве, то есть совместным творческим трудом нескольких лиц. В соответствии со ст. 9 Закона «Об

авторском праве и смежных правах» соавторы имеют единое авторское право на произведение, как образующее одно неразрывное целое, так и состоящее из самостоятельных частей, которые могут быть использованы независимо друг от друга. Первое соавторство именуется нераздельным, а второе — раздельным. Эти два вида соавторства различаются режимом использования произведений. В случае раздельного соавторства каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения по своему усмотрению, если иное не предусмотрено договором между соавторами.

4. Личные неимущественные и имущественные права авторов

Права авторов можно разделить на две группы:

- 1) личные неимущественные;
- 2) имущественные.

Статья 15 Закона «Об авторском праве и смежных правах» к числу личных неимущественных прав автора относит:

1) право авторства - это обеспеченная законом возможность лица считаться автором произведения и требовать признания этого факта другими лицами;

2) право на имя - право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, вымышленным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно);

3) право на неприкосновенность произведения — право, обозначающее, что без согласия автора не допускается внесение в его произведение любых изменений, сокращений и дополнений;

4) право на обнародование, то есть право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме;

5) право на отзыв, то есть право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании.

Личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы.

Согласно ст. 16 Закона «Об авторском праве и смежных правах» автору в отношении его произведения или иному правообладателю принадлежат исключительное право на произведение, а также иные имущественные права. Исключительное право на произведение означает право автора или иного правообладателя использовать произведение по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом автору или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать произведение.

Автор (наследники автора) имеет право на получение авторского вознаграждения за каждый способ использования произведения.

5. Ограничения имущественных прав авторов

В ряде случаев законодатель допускает использование творческих произведений без согласия автора (правообладателя) и без выплаты ему вознаграждения. Обязательным условием такого использования является указание автора произведения и источника заимствования.

1. Воспроизведение произведения исключительно в личных целях.

2. Обеспечение доступа к произведениям в целях свободного распространения информации:

- цитирование отрывков из правомерно опубликованных произведений в оригинале и переводе в исследовательских, образовательных, полемических, критических или информационных целях в объеме, оправданном целью цитирования;

- использование правомерно опубликованных произведений в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях образовательного характера в объеме, оправданном образовательной целью;

- воспроизведение в печатных средствах массовой информации, передача в эфир или по кабелю электронными средствами массовой информации,

- публичный показ оригиналов произведений изобразительного искусства, оригиналов рукописей произведений писателей, композиторов и ученых лицом, правомерно владеющим оригиналом произведений, а также воспроизводство в каталогах выставок и изданиях, посвященных коллекциям таких произведений, в том числе в случае, когда исключительное право на произведение не перешло к лицу, которое правомерно владеет оригиналом такого произведения;

- воспроизведение правомерно обнародованного произведения для целей судопроизводства по гражданским делам, судопроизводства в хозяйственных судах, конституционного судопроизводства, производства по материалам уголовного дела, в рамках деятельности третейского суда, а также в рамках административного процесса;

- публичное исполнение произведений непрофессиональными исполнителями при условии, что такое использование произведений не преследует цели извлечения прибыли;

- др.

3. Использование опубликованных произведений библиотеками и

архивами. Библиотеки и архивы могут осуществлять репродуцирование и иное воспроизведение без цели извлечения прибыли правомерно опубликованных произведений для:

- комплектования библиотечных и архивных фондов;
- замены утраченных, уничтоженных или ставших не пригодными для использования оригиналов или экземпляров произведений.

4. Случаи публичного исполнения музыкальных произведений во время религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.

5. Случаи воспроизведения компьютерных программ. Лицо, правомерно владеющее экземпляром компьютерной программы, вправе изготовить копию компьютерной программы при условии, что эта копия предназначена только для архивных целей или для замены правомерно приобретенного экземпляра в случаях, когда оригинал компьютерной программы утерян, уничтожен или стал непригодным для использования.

6. Срок действия авторского права.

Переход авторских прав по наследству

В ст. 20 Закона «Об авторском праве и смежных правах» определены сроки охраны личных неимущественных и имущественных авторских прав:

- 1) личные неимущественные права охраняются бессрочно;
- 2) имущественные права действуют в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

Срок охраны имущественных прав авторов анонимных произведений и произведений, созданных под псевдонимом, составляет 50 лет с момента первого правомерного обнародования таких произведений.

Имущественные права на анонимное произведение или произведение, используемое под псевдонимом, действуют в течение 50 лет с момента первого правомерного обнародования такого произведения или 50 лет с момента его создания, если в течение 50 лет с момента его создания оно не было правомерно обнародовано с согласия автора. Если в течение указанного срока автор анонимного произведения или произведения, созданного под псевдонимом, раскроет свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, то будут применяться общие правила об определении сроков охраны имущественных прав автора.

Имущественные права на произведение, созданное в соавторстве, действуют в течение всей жизни и 50 лет после смерти последнего автора, пережившего других соавторов.

По истечении срока действия авторского права в соответствии со ст. 21 Закона «Об авторском праве и смежных правах» произведение становится общественным достоянием. В этом случае любые физические или юридические лица могут использовать объекты авторского права любыми способами, но с соблюдением бессрочно действующих личных неимущественных прав автора.

Наследование авторских прав может происходить как по завещанию, так и по закону. В порядке наследования переходят не все авторские права, а только их часть. По наследству не переходят право авторства, право на авторское имя и право на неприкосновенность произведения. Наследники могут лишь осуществлять охрану указанных прав. При этом такие полномочия наследников не ограничены каким-либо сроком.

В порядке наследования переходит право на обнародование произведения. Авторские права, переходящие по наследству, ограничены установленными законодательством сроками (50 лет после смерти автора).

7. Понятие и правовая природа авторского договора.

Виды авторского договора

Авторский договор - это соглашение, в силу которого правообладатель (автор) предоставляет пользователю разрешение использовать соответствующий объект авторского права (ст. 45 Закона «Об авторском праве и смежных правах»). По общему правилу авторский договор носит консенсуальный, взаимный и возмездный характер.

В зависимости от объема передаваемых прав авторские договоры подразделяются на договоры о передаче исключительных прав и договоры о передаче неисключительных прав. Авторский договор о передаче исключительных прав разрешает использовать произведение определенным способом и в установленных договором пределах только лицу, которому эти права передаются, и дает такому лицу право запрещать подобное использование другим лицам (в том числе и автору). Авторский договор о передаче неисключительных прав разрешает пользователю использование произведения наравне с обладателем имущественных прав, передавшим такие права, и (или) другими лицами, получившими разрешение на использование этого произведения таким же способом.

В зависимости от вида произведений, по поводу которых заключаются договоры, выделяют авторские договоры на создание и использование литературных, музыкальных, аудиовизуальных, архитектурных и других произведений.

В зависимости от способа использования произведения различают

издательский договор, постановочный договор, сценарный договор, договор о депонировании рукописи, договор художественного заказа, договор об использовании произведения декоративно-прикладного искусства в промышленности и т.д.

8. Стороны, предмет и иные существенные условия авторского договора.

Форма авторского договора

Сторонами авторского договора являются:

- 1) автор или его правопреемник;
- 2) пользователь.

В роли пользователя в авторском договоре чаще всего выступают организации, специализирующиеся на использовании произведений.

Предметом авторского договора являются имущественные права, которые автор (создатель) литературного, музыкального или иного произведения передает пользователю.

Авторский договор должен быть заключен в письменной форме.

Авторский договор об использовании произведения в периодической печати может быть заключен в устной форме.

В ст. 45 Закона «Об авторском праве и смежных правах» содержится перечень условий, которые должны отражаться в авторском договоре. К ним относятся:

- 1) конкретные способы использования произведения (конкретные права, передаваемые по данному договору);
- 2) срок действия договора;
- 3) территория, на которой допускается использование произведения;
- 4) размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты (если авторский договор является возмездным);
- 5) другие условия, которые стороны сочтут необходимыми.

9. Содержание авторского договора. Ответственность сторон за нарушение авторского договора. Прекращение авторского договора

Содержание авторского договора составляют права и обязанности автора и пользователя произведения, которые корреспондируют друг другу.

Обязанности автора сводятся к следующему:

- 1) автор обязан создать и передать пользователю произведение, которое соответствует условиям заключенного договора;
- 2) автор обязан лично выполнить заказанную ему работу;

3) автор обязан предоставить заказанное ему произведение в оговоренный в договоре срок;

4) автор обязан доработать произведение по требованию заказчика;

5) в течение срока действия авторского договора о передаче исключительных прав автор не вправе без согласия другой стороны передавать третьим лицам указанное в договоре произведение для использования в установленных договором пределах.

Пользователь в свою очередь принимает на себя следующие основные обязанности:

1) обязанность принять и рассмотреть представленное автором произведение;

2) обязанность обеспечить соблюдение личных неимущественных прав автора;

3) обязанность по выплате автору или его правопреемникам авторского вознаграждения.

В случае нарушения обязательств по договору виновная сторона несет ответственность в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

В качестве оснований прекращения авторских договоров можно назвать:

1) истечение срока его действия;

2) взаимное соглашение сторон о прекращении авторского договора;

3) новация, то есть соглашение о замене одного обязательства другим;

4) невозможность исполнения (например, в результате непреодолимой силы);

5) смерть автора или прекращение деятельности юридического лица, выступающего в качестве пользователя;

6) одностороннее заявление одной из сторон в связи с существенным нарушением условий договора контрагентом.

Порядок прекращения авторского договора не регламентирован специально авторским законодательством. Это может происходить при прекращении срока действия договора, либо оформляться особым соглашением сторон, либо совершаться на основе заявления одной из сторон. В случае если какая-либо из сторон не согласна с расторжением договора, спор передается на рассмотрение суда.

Общим последствием прекращения действия авторского договора является отпадение прав и обязанностей сторон.

Тема 3. СМЕЖНЫЕ ПРАВА

1. Понятие и сфера действия смежных прав.
2. Объекты и субъекты смежных прав.
3. Права исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного или кабельного вещания.
4. Ограничения прав исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного или кабельного вещания.
5. Срок действия смежных прав.

1. Понятие и сфера действия смежных прав

Смежные права - это права, предоставляемые для охраны интересов исполнителей, производителей фонограмм организаций вещания в связи с публичным использованием произведений авторов, всевозможных выступлений артистов или доведением до всеобщего сведения событий, информации и каких-либо звуков или изображений. Существенной особенностью большинства смежных прав является их производность и зависимость от прав создателей творческих произведений.

В Законе «Об авторском праве и смежных правах» определены четыре категории смежных прав:

- 1) исполнительские права;
- 2) права на фонограммы;
- 3) права на передачи эфирного вещания;
- 4) права на передачи кабельного вещания.

Сфера действия смежных прав определяется в ст. 23 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» и соответствует двум принципам:

- 1) территориальности смежных прав;
- 2) национального режима в отношении субъектов смежных прав.

Территориальность действия смежных прав означает, что законодательство любой страны действует только на ее территории и не имеет силы за ее пределами.

Национальный режим смежных прав означает, что зарубежным субъектам смежных прав должны предоставляться такие же права, какие предоставляются национальным субъектам.

Закон «Об авторском праве и смежных правах» в п. 1 ст. 23 определил сферу действия смежных прав исполнителей. Смежные права принадлежат исполнителям, если они являются гражданами Республики Беларусь. Национальный режим распространяется на зарубежных исполнителей в том случае, если выполняется одно из трех условий:

1) исполнение впервые имело место на территории Республики Беларусь;

2) исполнение записано на фонограмму, охраняемую в соответствии с законодательством Республики Беларусь;

3) исполнения содержатся в передачах организаций эфирного или кабельного вещания, охраняемых в соответствии с законодательством Республики Беларусь;

4) в иных случаях предусмотренных международными договорами Республики Беларусь.

Смежные права производителей фонограмм охраняются, если они являются гражданами или юридическими лицами Республики Беларусь. Если же производитель фонограмм не является гражданином или юридическим лицом его права охраняются при условии, если фонограмма впервые опубликована на территории Республики Беларусь.

Передачи организаций эфирного и кабельного вещания на территории Республики Беларусь охраняются при соблюдении одновременно двух условий:

1) организация вещания имеет официальное местонахождение на территории Республики Беларусь;

2) передачи организации вещания осуществляются с передатчиков, расположенных на территории Республики Беларусь.

2. Объекты и субъекты смежных прав

К объектам смежных прав относятся:

1) исполнения;

2) фонограммы;

3) передачи организаций вещания.

Исполнением произведения признается представление произведения действием, например посредством игры, декламации, пения, танца или демонстрации с помощью проекционного аппарата, либо группе слушателей или зрителей в их присутствии, либо путем трансляции представления с помощью таких технических устройств или процессов, как микрофоны, радиотелевещание или кабельное телевидение. К исполнениям относятся исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей.

Фонограмма - это любая исключительно звуковая запись исполнений или иных звуков либо отображений звуков; фонограммой не является запись звуков, включенная в аудиовизуальное произведение.

Передача организации эфирного или кабельного вещания - передача

в эфир или передача по кабелю звуков и (или) изображений для приема публикой, осуществляемые организацией эфирного или кабельного вещания или по ее заказу и за счет ее средств другой организацией.

В п. 1 ст. 24 Закона «Об авторском праве и смежных правах» к субъектам смежных прав отнесены:

- 1) исполнители;
- 2) производители фонограмм;
- 3) организации эфирного или кабельного вещания.

Исполнитель определен в ст. 4 Закона «Об авторском праве и смежных правах» как актер, певец, музыкант, танцор или иное лицо, которое исполняет произведения литературы, искусства.

Производитель фонограмм - физическое или юридическое лицо, организующее первую звуковую запись какого-либо исполнения или иных звуков либо отображений звуков при отсутствии доказательств иного производителем фонограммы признается лицо, имя или наименование которого обозначено на этой фонограмме.

Закон не содержит легального определения организаций эфирного или кабельного вещания. В литературе к ним относят организации, занимающиеся распространением звука и (или) изображений средствами беспроводной связи (организации эфирного вещания) либо сообщающие их публике посредством кабеля, провода, оптического волокна или с помощью аналогичных средств (организации кабельного вещания).

3. Права исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного или кабельного вещания

Субъектами смежных прав могут быть не только физические, но и юридические лица, поэтому у исполнителей могут быть как личные неимущественные, так и имущественные права, а у производителей фонограмм и организаций эфирного или кабельного вещания - только имущественные.

Права исполнителей:

- 1) право авторства в отношении исполнения, то есть право признаваться исполнителем;
- 2) право на имя, то есть право использовать или разрешать использовать исполнение под подлинным именем исполнителя, вымышленным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно);
- 3) право на неприкосновенность исполнения.

Личные неимущественные права принадлежат исполнителю

независимо от исключительного права на исполнение и сохраняются за ним в случае перехода (передачи) исключительного права к другому лицу. Личные неимущественные права исполнителя неотчуждаемы и непередаваемы. Любые соглашения, направленные на отказ от личных неимущественных прав исполнителя, ничтожны.

Исполнителю или иному правообладателю принадлежит исключительное право на исполнение.

Исключительное право на исполнение означает право исполнителя или иного правообладателя использовать исполнение по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом исполнителю или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать исполнение.

Использованием исполнения признаются:

- 1) запись исполнения;
- 2) воспроизведение записи исполнения;
- 3) распространение записи исполнения посредством продажи или иной передачи права собственности;
- 4) прокат оригинала или экземпляров записи исполнения;
- 5) публичное исполнение записи исполнения, а также публичное исполнение постановки режиссера-постановщика спектакля или ее записи;
- 6) передача исполнения или его записи в эфир;
- 7) передача исполнения или его записи по кабелю;
- 8) иное сообщение исполнения для всеобщего сведения;
- 9) иные возможные способы использования исполнения.

Исключительное право на исполнение не действует в отношении воспроизведения, передачи в эфир или передачи по кабелю, а также публичного исполнения записи исполнения в случае, когда такая запись была произведена с согласия исполнителя, а ее воспроизведение, передача в эфир или передача по кабелю либо публичное исполнение осуществляются в тех же целях, для которых было получено согласие исполнителя при записи исполнения.

Исполнитель (наследники исполнителя) имеет право на получение вознаграждения за каждый способ использования исполнения третьими лицами.

Производителю фонограммы или иному правообладателю принадлежит исключительное право на фонограмму. Исключительное право на фонограмму означает право производителя фонограммы или иного правообладателя использовать фонограмму по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом производителю фонограммы,

или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать фонограмму.

Использованием фонограммы признаются:

- 1) воспроизведение фонограммы;
- 2) распространение оригинала или экземпляров фонограммы посредством продажи или иной передачи права собственности;
- 3) импорт экземпляров фонограммы, включая экземпляры, изготовленные с разрешения производителя фонограммы или иного правообладателя;
- 4) прокат оригинала или экземпляров фонограммы;
- 5) публичное исполнение фонограммы;
- 6) передача фонограммы в эфир;
- 7) передача фонограммы по кабелю;
- 8) сообщение фонограммы для всеобщего сведения;
- 9) переработка фонограммы;
- 10) иные возможные способы использования фонограммы.

Производитель фонограммы или иной правообладатель имеют право на получение вознаграждения за каждый способ использования фонограммы третьими лицами.

Права организаций эфирного или кабельного вещания. У организаций эфирного или кабельного вещания в отношении созданных ими передач личных неимущественных прав не возникает, поскольку действия таких организаций квалифицируются как организационно-технические, а не творческие.

Организации эфирного или кабельного вещания или иному правообладателю принадлежит исключительное право на передачу. Исключительное право на передачу означает право организации эфирного или кабельного вещания или иного правообладателя использовать передачу по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом организации эфирного или кабельного вещания или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать передачу.

Использованием передачи признаются:

- 1) запись передачи;
- 2) воспроизведение записи передачи;
- 3) распространение записи передачи или экземпляров записи передачи посредством продажи или иной передачи права собственности;
- 4) прокат экземпляров записи передачи;
- 5) публичное исполнение передачи в местах с платным входом;

б) передача в эфир или передача по кабелю другой организацией эфирного или кабельного вещания;

7) сообщение передачи для всеобщего сведения;

8) иные возможные способы использования передачи.

Организация эфирного или кабельного вещания или иной правообладатель имеют право на получение вознаграждения за каждый способ использования передачи третьими лицами.

4. Ограничения прав исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного или кабельного вещания

В ряде случаев объекты смежных прав могут использоваться без согласия исполнителя, производителя фонограммы, организации эфирного или кабельного вещания и без выплаты им вознаграждения. Данные изъятия из сферы смежных прав установлены в интересах общества, которое заинтересовано в свободном распространении информации, развитии науки и образования.

Свободное использование исполнения, передачи организации эфирного или кабельного вещания и их записей, а также фонограмм допускается:

1) для включения в обзор о текущих событиях отрывков из исполнения, фонограммы, передачи организации вещания;

2) исключительно в целях образования или научного исследования;

3) для цитирования в форме отрывков, при условии, что такое цитирование осуществляется в информационных целях;

4) допускается без согласия исполнителя и производителя фонограммы воспроизведение фонограммы физическим лицом исключительно в личных целях;

5) не требуется разрешения исполнителя, производителя фонограммы, организации вещания на осуществление записей краткосрочного пользования исполнения или передачи, на воспроизведение таких записей и на воспроизведение фонограммы, опубликованной в коммерческих целях, если запись краткосрочного пользования или воспроизведения осуществляются организацией эфирного вещания с помощью ее собственного оборудования и для ее собственной передачи;

б) без согласия исполнителя, производителя фонограмм и организаций вещания допускается использование объектов смежных прав, срок охраны которых истек.

5. Срок действия смежных прав

Личные неимущественные права исполнителя охраняются бессрочно. Имущественные права исполнителя действуют в течение 50 лет с момента осуществления исполнения, либо первой записи исполнения, либо первой передачи исполнения, в эфир или по кабелю, или иным способом сообщения для всеобщего сведения.

Срок действия имущественных прав производителя фонограммы - 50 лет после первого опубликования фонограммы. Если в течение этого срока фонограмма не была опубликована, то 50-летний срок охраны начинается исчисляться с момента первой записи фонограммы.

Срок охраны имущественных прав организаций вещания - 50 лет с момента осуществления передачи в эфир или по кабелю.

Истечение срока действия имущественных прав на объекты смежных прав означает переход этих объектов в общественное достояние. Такие объекты могут быть свободно использованы любым физическим или юридическим лицом.

Тема 4. ПРАВО ПРОМЫШЛЕННОЙ СОБСТВЕННОСТИ

1. Понятие права промышленной собственности.
2. Система объектов права промышленной собственности.
3. Патентная форма охраны объектов права промышленной собственности.
4. Понятие изобретения, полезной модели, промышленного образца, критерии их патентоспособности.
5. Субъекты прав на изобретение, полезную модель, промышленный образец (авторы, соавторы, патентообладатели).
6. Оформление прав на изобретение, полезную модель, промышленный образец.
7. Права авторов изобретения, полезной модели, промышленного образца. Права и обязанности патентообладателей.
8. Действия, не признаваемые нарушением исключительного права патентообладателя. Право преждепользования.
9. Прекращение и восстановление действия патента. Право послепользования.

1. Понятие права промышленной собственности

Термин «промышленная собственность» является условным и имеет двойное содержание. Он объединяет в себе:

- 1) личные неимущественные и имущественные права на нематериальные блага, созданные в результате творческой деятельности

авторов;

2) объекты материального мира, используемые в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве, торговле, сфере услуг и иных областях народного хозяйства.

2. Система объектов права промышленной собственности

К охраняемым объектам права промышленной собственности ст. 980 ГК Республики Беларусь относит:

- 1) изобретения;
- 2) полезные модели;
- 3) промышленные образцы;
- 4) селекционные достижения;
- 5) топологии интегральных микросхем;
- 6) нераскрытую информацию, в том числе секреты производства (ноу-хау);
- 7) фирменные наименования;
- 8) товарные знаки и знаки обслуживания;
- 9) географические указания;
- 10) другие объекты промышленной собственности и средства индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ и услуг в случаях, предусмотренных законодательством.

3. Патентная форма охраны объектов права промышленной собственности

Средством правовой охраны объектов права промышленной собственности является патент, выдаваемый патентным органом. Функции патентного органа в Республике Беларусь в настоящее время выполняет Национальный центр интеллектуальной собственности, который входит в качестве структурного подразделения в Комитет по науке и технологиям при Совете Министров Республики Беларусь.

Патент на изобретение, полезную модель удостоверяет:

- 1) авторство лица, создавшего охраняемый патентом объект: лицо, названное в патенте автором, имеет право признавать себя создателем объекта и запрещать всем другим лицам на территории, где действует патент, именоваться автором этого объекта;
- 2) приоритет объекта права промышленной собственности: на момент подачи заявки, содержащей заявление о выдаче патента и все необходимые надлежаще оформленные материалы, сущность данного объекта промышленной собственности не была известна нигде в мире.

Праву заявителя в отношении его приоритета может быть противопоставлен только конвенционный приоритет. Приоритет может испрашиваться и быть установлен по дате подачи первой заявки в государстве-участнике Парижской конвенции по охране промышленной собственности, если заявка на изобретение, полезную модель поступила в патентный орган Республики Беларусь в течение 12 месяцев, а на промышленный образец - в течение шести месяцев. По ходатайству заявителя этот срок может быть продлен, но не более чем на два месяца. Заявитель, желающий воспользоваться правом конвенционного приоритета, обязан указать на это при подаче заявки или в течение двух месяцев с даты поступления заявки и приложить необходимые документы, подтверждающие правомерность такого требования.

Приоритет на изобретение или полезную модель может быть установлен по дате поступления в патентный орган более ранней заявки того же заявителя, раскрывающей сущность этого изобретения (полезной модели, промышленного образца), если заявка, по которой испрашивается такой приоритет, поступила не позднее 12 месяцев с даты поступления более ранней заявки на изобретение и шести месяцев с даты поступления более ранней заявки на полезную модель и промышленный образец. В случае подачи заявки с испрашиванием указанного приоритета по более ранней заявке принимается решение об отказе в выдаче патента.

Патент действует с даты подачи заявки в патентный орган в течение:

- двадцати лет для изобретения,
- пяти лет для полезной модели,
- десяти лет для промышленного образца.

Объем правовой охраны, предоставляемой патентом на изобретение или полезную модель, определяется формулой изобретения (полезной модели). Под формулой изобретения (полезной модели) понимают логическое определение изобретения (полезной модели) совокупностью всех его (ее) существенных признаков.

Объем правовой охраны, предоставляемой патентом на промышленный образец, определяется совокупностью его существенных признаков, запечатленных на предоставленных графических изображениях изделия (макет, рисунок).

4. Понятие изобретения, полезной модели, промышленного образца, критерии их патентоспособности

Патентоспособность - это свойство новшества быть признанным изобретением, полезной моделью или промышленным образцом в

правовом смысле.

Изобретение - это техническое решение, относящееся к продукту или способу, являющееся новым, имеющее изобретательский уровень и промышленно применимое.

Критериями патентоспособности изобретения являются:

- 1) технический характер;
- 2) новизна;
- 3) изобретательский уровень;
- 4) промышленная применимость.

Изобретение должно иметь технический характер, то есть оно должно быть достигнуто путем применения средств техники.

Изобретение признается новым, если оно не является частью известного уровня техники. Уровень техники включает любые сведения, ставшие общедоступными в мире до даты приоритета изобретения.

Изобретение должно иметь изобретательский уровень, то есть оно для специалиста явным образом не должно следовать из существующего уровня техники.

Изобретение является промышленно применимым, если оно может быть использовано в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и других сферах деятельности.

Полезная модель - это техническое решение, относящееся к устройствам, являющееся новым и промышленно применимым.

Условиями патентоспособности полезной модели являются:

- 1) новизна;
- 2) промышленная применимость.

Полезная модель признается новой, если совокупность: ее существенных признаков не является частью известного уровня техники. В данном случае (как и для изобретений) речь идет о мировой новизне.

Полезная модель промышленно применима, если она может быть использована в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и других сферах деятельности.

Промышленный образец - это художественное или художественно-конструкторское решение изделия, определяющее его внешний вид и являющееся новым и оригинальным.

Промышленные образцы могут быть объемными (модели), плоскостными (рисунки), комбинированными.

Под изделием понимается предмет промышленного или кустарного производства.

Условиями патентоспособности промышленного образца являются:

- 1) новизна;
- 2) оригинальность.

Промышленный образец признается новым, если он не известен из сведений, ставших общедоступными в мире до даты приоритета промышленного образца (то есть - новизна мировая).

Промышленный образец признается оригинальным, если особенности внешнего вида изделия обусловлены творческим трудом автора (соавторов) промышленного образца.

5. Субъекты прав на изобретение, полезную модель, промышленный образец (авторы, соавторы, патентообладатели)

Субъекты прав на изобретения, полезные модели, промышленные образцы подразделяются на две группы:

- 1) авторы творческих решений;
- 2) патентообладатели.

Автором изобретения, полезной модели, промышленного образца признается физическое лицо, творческим трудом которого объект создан. Для признания лица автором соответствующего решения не имеет значения ни его возраст, ни состояние дееспособности. В Республике Беларусь иностранные граждане, лица без гражданства и иностранные юридические лица пользуются авторскими правами на изобретение, полезные модели и промышленные образцы наравне с гражданами и юридическими лицами Республики Беларусь (принцип национального режима), если иное не определено Конституцией Республики Беларусь, законами и международными договорами.

Юридические лица не могут быть авторами изобретений, полезных моделей, промышленных образцов и других объектов права промышленной собственности.

Если в создании объекта права промышленной собственности участвовало несколько физических лиц, все они считаются его авторами (соавторами).

Патентообладатель - это лицо, которому выдан патент на изобретение, полезную модель или промышленный образец.

Патентообладателями могут быть:

- 1) автор (соавторы) разработки;
- 2) наниматель (в отношении служебных изобретений, полезных моделей, промышленных образцов). Изобретение, полезная модель, промышленный образец считаются служебными, если их предмет относится к области деятельности нанимателя и при условии, что

деятельность, которая привела к их созданию, относится к служебным обязанностям автора, либо они созданы в связи с выполнением работником конкретного задания, полученного от нанимателя, либо при их создании работником были использованы опыт или средства нанимателя.

О создании служебных изобретений, полезных моделей или промышленных образцов работник обязан письменно сообщить нанимателю. Наниматель, в свою очередь, может в течение трех месяцев со дня получения указанного сообщения подать в патентный орган заявку на получение патента. Если наниматель в течение трех месяцев с даты уведомления его работником о созданных изобретениях, полезной модели или промышленном образце не подаст заявку в патентный орган, не уведомит работника о сохранении их в тайне или о передаче права на получение патента другому лицу, то право подать заявку и получить патент приобретает автор;

3) физические и (или) юридические лица (при условии их согласия), указанные автором в заявке на выдачу патента или в заявлении, поданных патентному органу до регистрации объекта права промышленной собственности;

4) правопреемник (правопреемники) указанных выше лиц.

6. Оформление прав на изобретение, полезную модель, промышленный образец

Стадии оформления патентных прав:

- 1) составление и подача заявки;
- 2) рассмотрение заявки в патентном органе;
- 3) выдача патента.

Заявка на изобретение, полезную модель, промышленный образец подается в патентный орган автором (соавторами), нанимателем или их правопреемниками. Требования к заявкам на изобретение, полезную модель, промышленный образец устанавливаются Советом Министров Республики Беларусь. Поданная в патентный орган заявка проходит предварительную (формальную) экспертизу, а в отношении изобретений - также патентную экспертизу (экспертизу по существу).

Формальная экспертиза заявки на изобретение проводится по истечении трех месяцев с даты ее поступления в патентный орган. В ходе проведения формальной экспертизы заявки проверяют наличие в заявке необходимых документов и правильность их составления. По истечении восемнадцати месяцев с даты подачи заявки на изобретение, прошедшей предварительную экспертизу, по результатам которой принято

положительное решение, патентный орган публикует сведения о ней в своем официальном издании. Перечень публикуемых сведений определяется патентным органом. Заявленному изобретению с даты публикации сведений о заявке на изобретение до даты публикации сведений о патенте предоставляется временная правовая охрана в объеме опубликованной формулы изобретения.

При проведении экспертизы заявки на изобретение по существу:

- 1) устанавливается приоритет изобретения;
- 2) проверяется патентоспособность заявленного изобретения.

На основании решения о выдаче патента и при условии уплаты патентной пошлины в установленном размере патентный орган производит регистрацию изобретений, полезных моделей и промышленных образцов соответственно в:

- Государственном реестре изобретений Республики Беларусь;
- Государственном реестре полезных моделей;
- Государственном реестре промышленных образцов.

В течение шести месяцев после регистрации изобретения, полезной модели, промышленного образца в государственных реестрах сведения о патенте на изобретение, полезную модель, промышленный образец публикуются патентным органом в официальном бюллетене. Перечень сведений для публикации определяется патентным органом.

Патент выдается в течение пяти дней со дня публикации сведений о патенте на изобретение, полезную модель, промышленный образец.

7. Права авторов изобретения, полезной модели, промышленного образца.

Права и обязанности патентообладателей

К личным неимущественным правам автора относятся:

1) право оформить и подать заявку на выдачу патента, получить патент и передать эти права другому лицу. Указанное право может в силу акта законодательства или договора принадлежать не автору разработки, а другому лицу (например, нанимателю в отношении служебных объектов);

2) право авторства на изобретение, полезную модель, промышленный образец - юридически обеспеченная возможность создателя указанных объектов признаваться единственным их творцом. Право авторства неотчуждаемо и непередаваемо;

3) право на имя: имя автора изобретения, полезной модели, промышленного образца указывается в качестве такового в заявке на выдачу патента, а также в сведениях, опубликованных в официальном бюллетене патентного органа о выдаче патента, если автор с этим согласен;

4) право требовать присвоения изобретению, полезной модели своего имени или специального названия.

Когда автор изобретения, полезной модели, промышленного образца не является патентообладателем, он пользуется имущественным правом - правом на получение вознаграждения от патентообладателя или иных лиц, использующих охраняемый патентом объект.

Автору (соавторам) объекта промышленной собственности выплачивается единовременное вознаграждение за создание и вознаграждение за использование объекта промышленной собственности.

Основным правом патентообладателя является исключительное право на использование запатентованных изобретений, полезной модели, промышленного образца. Исключительное право на использование указанных объектов включает право использовать их по своему усмотрению, а также право запрещать их использование другим лицам.

Использованием запатентованного изобретения (полезной модели, промышленного образца) признается введение в гражданский оборот продукта, изготовленного с применением запатентованного изобретения (полезной модели, промышленного образца). Срок использования исключительных прав патентообладателя начинает течь с момента публикации в официальном бюллетене патентного органа сведений о выдаче патента и ограничен сроком действия патента.

Обязанностями патентообладателя являются:

1) обязанность уплачивать патентные пошлины (за подачу заявки на выдачу патента, проведение экспертизы заявки, регистрацию изобретения, полезной модели и промышленного образца, выдачу патента, поддержание его в силе и т.п.);

2) обязанность использовать запатентованные изобретения, полезную модель и промышленный образец.

8. Действия, не признаваемые нарушением исключительного права патентообладателя. Право преждепользования

Статья 10 Закона «О патентах на изобретения, полезные модели, промышленные образцы» предусматривает ряд действий, не признаваемых нарушением исключительного права патентообладателя. К таким действиям относятся:

1) применение средств, в которых использованы защищенные патентами изобретения, полезные модели, промышленные образцы, в конструкции или при эксплуатации транспортных средств (морских, речных, воздушных, наземных и космических) других стран при условии,

что указанные средства временно или случайно находятся на территории Республики Беларусь и используются для нужд соответствующего транспортного средства. Такое действие не признается нарушением исключительного права патентообладателя, если транспортные средства принадлежат гражданам или юридическим лицам стран, предоставляющих такие же права гражданам и юридическим лицам Республики Беларусь;

2) проведение научного исследования или эксперимента над средством, в котором использованы защищенные патентом изобретение, полезная модель, промышленный образец;

3) применение средств, содержащих защищенные патентами изобретения, полезные модели, промышленные образцы, в случаях возникновения чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств (непреодолимой силы) с последующей выплатой патентообладателю соразмерной компенсации;

4) применение средств, в которых использованы защищенные патентами изобретения, полезные модели, промышленные образцы, в личных целях без получения прибыли;

5) разовое изготовление лекарств в аптеках по рецепту врача с применением защищенного патентом изобретения;

6) применение, предложение к продаже, продажа, ввоз или хранение для этих целей продукта, содержащего защищенные патентом изобретение, полезную модель, промышленный образец и введенного в гражданский оборот в Республике Беларусь без нарушения прав патентообладателя.

К предусмотренным законом ограничениям исключительного права патентообладателя на использование запатентованного объекта относится и *право преждепользования*. Право преждепользования предоставляется любому физическому или юридическому лицу, которое до даты приоритета объекта промышленной собственности, охраняемого патентом, и независимо от его автора создало и добросовестно использовало на территории Республики Беларусь тождественное решение или сделало необходимые к этому приготовления. Такое лицо сохраняет право на дальнейшее безвозмездное использование запатентованных изобретений, полезной модели или промышленного образца без расширения объема такого использования. По общему правилу право преждепользования не может быть передано другим лицам.

9. Прекращение и восстановление действия патента.

Право послепользования

Действие патента на изобретение, полезную модель, промышленный

образец может быть прекращено досрочно в следующих случаях:

- 1) на основании заявления патентообладателя, поданного в патентный орган;
- 2) при неуплате в установленный срок патентной пошлины за поддержание патента в силе,
- 3) при признании патента недействительным в случаях:
 - несоответствия охраняемых изобретений, полезной модели, промышленного образца условиям патентоспособности;
 - наличия в формуле изобретения, полезной модели признаков, отсутствовавших в первоначальном описании (формуле);
 - неправильного указания в патенте автора (соавторов) или патентообладателя (патентообладателей).

Патентный орган публикует в официальном бюллетене сведения о досрочном прекращении действия патента.

Тема 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

1. Лицензионный договор.
2. Договор уступки прав на объекты интеллектуальной собственности.
3. Договор франчайзинга.

1. Лицензионный договор

По лицензионному договору сторона, обладающая исключительным правом на использование результата интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации (лицензиар), предоставляет другой стороне (лицензиату) разрешение использовать соответствующий объект интеллектуальной собственности (п. 1 ст. 985 ГК Республики Беларусь).

По своей правовой природе лицензионный договор является консенсуальным, взаимным и возмездным.

Сторонами лицензионного договора являются:

- лицензиар - сторона, обладающая исключительным правом на результаты интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации;
- лицензиат - сторона, которой предоставляется разрешение использовать соответствующий объект интеллектуальной собственности.

К существенным условиям лицензионного договора законодатель относит:

- предмет договора: предоставление определенного исключительного

права (или его части) в отношении конкретного объекта права интеллектуальной собственности;

- срок, на который предоставляется право. \

Содержание лицензионного договора составляют права и обязанности его сторон.

Права и обязанности лицензиара:

1) лицензиар обязан предоставить лицензиату право использовать определенный объект интеллектуальной собственности в пределах, установленных договором;

2) лицензиар обязан обеспечить лицензиату возможность нормального использования предоставленных по договору прав (например, лицензиар должен: передать лицензиату документацию, раскрывающую сущность запатентованного объекта; обеспечивать сохранение патента в силе путем уплаты ежегодных пошлин и т.п.);

3) лицензиар имеет право на получение вознаграждения, предусмотренного договором.

Права и обязанности лицензиата:

1) лицензиат обязан выплатить лицензиару предусмотренное договором вознаграждение;

2) в случае передачи по лицензионному договору прав на использование товарного знака (знака обслуживания) на лицензиата будет возложена дополнительная обязанность - обеспечивать такое качество своих товаров, которое будет не ниже качества товаров лицензиара. Этой обязанности лицензиата будет корреспондировать право лицензиара контролировать качество выпускаемой продукции.

3) стороны могут предусмотреть и иные обязанности лицензиата.

Лицензионные договоры совершаются в письменной форме и регистрируются в патентном органе Республики Беларусь. Незарегистрированные договоры считаются недействительными.

2. Договор уступки прав на объекты интеллектуальной собственности

В соответствии с п. 1 ст. 43 Закона «Об авторском праве и смежных правах» по договору уступки исключительного права одна сторона (правообладатель) отчуждает исключительное право на объект авторского права или смежных прав в полном объеме другой стороне на весь срок действия авторского права (смежных прав). Выделяют два вида договора уступки исключительных прав:

1) договор уступки исключительного права, удостоверяемого

патентом (свидетельством): наряду с заключением договора необходима также передача новому владельцу правоустанавливающего документа - патента или свидетельства;

2) договор уступки исключительного права, не основанного на патенте (свидетельстве): факт уступки исключительного права подтверждается только заключением договора.

Договор уступки исключительного права является консенсуальным, взаимным и может носить как возмездный, так и безвозмездный характер.

Сторонами договора уступки исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности являются:

- лицо, обладающее исключительным правом и желающее его уступить;
- лицо, желающее приобрести это право.

Единственным существенным условием рассматриваемого договора является условие о предмете. Предметом договора уступки является отчуждение правообладателем исключительного права в отношении определенного объекта интеллектуальной собственности.

Не допускается уступка прав

- в отношении нераскрытой информации и географических указаний (п. 4 ст. 1025 ГК Республики Беларусь),
- на товарный знак, если она может явиться причиной введения в заблуждение потребителя относительно товара или его изготовителя (ст. 1022 ГК Республики Беларусь),
- на фирменное наименование, за исключением случаев реорганизации юридического лица или отчуждения предприятия в целом (ст. 1016 ГК Республики Беларусь).

Договор уступки исключительного авторского права или исключительных смежных прав заключается в письменной форме (ст. 43 Закона «Об авторском праве и смежных правах»). Договоры уступки прав на изобретения, полезные модели, промышленные образцы, сорта растений, топологии интегральных Микросхем, товарные знаки совершаются в письменной форме и регистрируются в патентном органе Республики Беларусь. Незарегистрированные договоры считаются недействительными.

Содержание договора уступки составляют права и обязанности его сторон.

Лицо, уступающее исключительные права обязано:

- 1) уступить определенное в договоре право полностью или в части;
- 2) уступить только действительные права (то есть в момент уступки

должен действовать патент или свидетельство, а также должны охраняться законом объекты авторского и смежных прав);

3) уступить права свободными от прав третьих лиц, за исключением случаев, когда приобретатель соглашается принять обремененные права.

Лицо, уступающее исключительные права на возмездной основе, имеет право требовать выплаты ему вознаграждения, предусмотренного договором.

Если договор уступки является возмездным, то основной обязанностью приобретателя исключительных прав является обязанность уплатить определенную договором цену.

3. Договор франчайзинга

По договору комплексной предпринимательской лицензии (договору франчайзинга) одна сторона (правообладатель) обязуется предоставить другой стороне (пользователю) за вознаграждение на определенный в договоре франчайзинга срок либо без указания срока комплекс исключительных прав (лицензионный комплекс), включающий право использования фирменного наименования правообладателя и нераскрытой информации, в том числе секретов производства (ноу-хау), а также других объектов интеллектуальной собственности (товарного знака, знака обслуживания и т.п.), предусмотренных договором франчайзинга, для использования в предпринимательской деятельности пользователя (ст. 910 ГК Республики Беларусь).

По своей правовой природе договор франчайзинга является двусторонним, возмездным, консенсуальным.

Сторонами договора франчайзинга могут быть только коммерческие организации и индивидуальные предприниматели.

Существенными условиями договора франчайзинга являются:

1) предмет - комплекс исключительных прав (лицензионный комплекс), включающий право использования фирменного наименования правообладателя и нераскрытой информации, в том числе секретов производства (ноу-хау), а также других объектов интеллектуальной собственности;

2) размер вознаграждения - в форме фиксированных разовых или периодических платежей, отчислений от выручки или в иной форме, предусмотренной договором.

Договор франчайзинга должен быть заключен в письменной форме и зарегистрирован в патентном органе в порядке, установленном в законодательстве.

Содержание договора франчайзинга составляют права и обязанности сторон.

К обязанностям правообладателя относятся:

1) обязанность передать пользователю техническую и коммерческую документацию, а также иную информацию, необходимую пользователю для осуществления предоставленных ему исключительных прав;

2) обязанность проинструктировать пользователя и его работников по вопросам, связанным с осуществлением этих прав;

3) обязанность выдать пользователю предусмотренные договором франчайзинга лицензии на право использования объектов интеллектуальной собственности, обеспечив их оформление в установленном порядке.

Если договором франчайзинга не предусмотрено иное, то правообладатель обязан:

1) оказывать пользователю постоянное техническое и консультативное содействие, включая содействие в обучении и повышении квалификации работников;

2) контролировать качество товаров (работ, услуг), производимых (выполняемых, оказываемых) пользователем на основании договора франчайзинга.

Обязанностями пользователя являются:

1) использовать фирменное наименование правообладателя указанным в договоре способом;

2) обеспечивать соответствие качества товаров (работ, услуг), производимых (выполняемых, оказываемых) пользователем на основе договора франчайзинга, качеству аналогичных товаров (работ, услуг), производимых (выполняемых, оказываемых) непосредственно правообладателем;

3) соблюдать инструкции и выполнять указания правообладателя, направленные на обеспечение соответствия характера, способов и условий использования комплекса исключительных прав тому, как он используется правообладателем, в том числе выполнять указания, касающиеся внешнего и внутреннего оформления помещений, используемых пользователем при осуществлении предоставленных ему по договору франчайзинга исключительных прав;

4) оказывать покупателям (заказчикам) все дополнительные услуги, на которые они могли бы рассчитывать, приобретая товар, заказывая выполнение работ, оказание услуг непосредственно у правообладателя;

5) не разглашать полученную от правообладателя нераскрытую

информацию, в том числе секреты производства (ноу-хау);

б) выдавать оговоренное количество комплексных предпринимательских сублицензий, если такая обязанность предусмотрена договором франчайзинга;

7) информировать покупателей (заказчиков) наиболее очевидным для них способом о том, что он использует фирменное наименование, товарный знак, знак обслуживания или иное средство индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ или услуг на основании договора франчайзинга.

Договором может быть предусмотрено право пользователя разрешать другим лицам использование предоставленного ему комплекса исключительных прав или части этого комплекса на условиях, согласованных им с правообладателем либо определенных в договоре франчайзинга (комплексная предпринимательская сублицензия).

Тема 6. ЗАЩИТА ПРАВ АВТОРОВ И ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ В ОБЛАСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

1. Досудебное урегулирование споров по вопросам охраноспособности объектов промышленной собственности.

2. Судебный порядок рассмотрения споров в области интеллектуальной собственности.

3. Гражданско-правовые способы защиты прав субъектов интеллектуальной собственности.

4. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав, а также прав на объекты промышленной собственности.

1. Досудебное урегулирование споров по вопросам охраноспособности объектов промышленной собственности

Органом, осуществляющим досудебное урегулирование споров по вопросам охраноспособности объектов промышленной собственности в Республики Беларусь, является Апелляционный совет, созданный при Государственном учреждении «Национальный центр интеллектуальной собственности». В своей деятельности Апелляционный совет руководствуется Конституцией Республики Беларусь, иными актами законодательства Республики Беларусь, международными договорами и соглашениями Республики Беларусь в области охраны объектов промышленной собственности, а также Постановлением Комитета по

науке и технологиям при Совете Министров Республики Беларусь от 10 января 2003 г. № 2 «Об утверждении Положения об Апелляционном совете при патентном органе».

В компетенцию Апелляционного совета входит рассмотрение жалоб, возражений и заявлений физических лиц. Рассмотрение жалоб, возражений и заявлений, поданных в Апелляционный совет, осуществляется коллегией, формируемой из членов Апелляционного совета. Коллегия Апелляционного совета заседает в составе не менее трех его членов, один из которых председательствует при рассмотрении дела. Состав коллегии Апелляционного совета для рассмотрения каждого дела определяется председателем Апелляционного совета.

Жалобы, поступившие в Апелляционный совет, должны быть рассмотрены на заседании коллегии Апелляционного совета в течение одного месяца, возражения и заявления - в течение шести месяцев с даты их поступления в Апелляционный совет.

Решение по делу принимается большинством голосов и подписывается всеми членами коллегии Апелляционного совета. Решение Апелляционного совета может быть обжаловано в судебном порядке.

2. Судебный порядок рассмотрения споров в области интеллектуальной собственности

Дела по спорам, вытекающим из применения законодательства, регулирующего имущественные и личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием объектов интеллектуальной собственности, а также дела по жалобам на решения Апелляционного совета при патентном органе рассматриваются Судебной коллегией по делам интеллектуальной собственности при Верховном Суде Республики Беларусь.

Судебная коллегия по делам интеллектуальной собственности Верховного Суда Республики Беларусь рассматривает в пределах своих полномочий дела только в качестве суда первой инстанции и по вновь открывшимся обстоятельствам (ст. 57 Кодекса Республики Беларусь о судостроительстве и статусе судей 2006 г.).

Гражданские дела по спорам в области авторского права и смежных прав рассматриваются в судебной коллегии по делам интеллектуальной собственности Верховного Суда Республики Беларусь по первой инстанции судьями единолично; гражданские дела по спорам, вытекающим из применения законодательства, регулирующего отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием

объектов промышленной собственности, -в составе трех судей (ст. 26 Гражданского процессуального кодекса Республики Беларусь).

3. Гражданско-правовые способы защиты прав субъектов интеллектуальной собственности

Защита исключительных прав осуществляется способами, предусмотренными ст. 11 ГК Республики Беларусь. Кроме того, в соответствии со ст. 989 ГК Республики Беларусь защита исключительных прав может осуществляться путем:

1) изъятия материальных объектов, с помощью которых были нарушены исключительные права, и материальных объектов, созданных в результате такого нарушения;

2) обязательной публикации о допущенном нарушении с включением в нее сведений о том, кому принадлежит нарушенное право.

Защита исключительных прав может осуществляться и иными способами, предусмотренными законом. В частности, в случае нарушения исключительного права на объект авторского права или смежных прав наряду с использованием способов защиты исключительных прав автор или иной правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации в размере от десяти до пятидесяти тысяч базовых величин, определяемом судом с учетом характера нарушения (п. 2 ст. 56 Закона «Об авторском праве и смежных правах»).

В ст. 57 Закона «Об авторском праве и смежных правах» установлено правило, в соответствии с которыми контрафактные экземпляры произведений, записанных исполнений, фонограмм, передач организаций вещания подлежат обязательной конфискации и уничтожению за счет нарушителя.

4. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав, а также прав на объекты промышленной собственности

Нарушение авторского права, смежных прав, а также патентных прав влечет ответственность, предусмотренную законодательством Республики Беларусь.

Административная ответственность предусмотрена ст. 9.21 Кодекса об административных правонарушениях. Незаконное распространение или иное незаконное использование объектов авторского права и смежных прав или объектов права промышленной собственности, а также сорта растения

или топологии интегральной микросхемы влечет наложение штрафа.

Согласно ст. 201 УК Республики Беларусь преступлениями в сфере авторского являются:

1) присвоение авторства или принуждение к соавторству, разглашение без согласия автора или заявителя сущности изобретения, полезной модели, промышленного образца или иного объекта права промышленной собственности до официальной публикации сведений о них.

Присвоением авторства (плагиатом) является, например, выдача за свое чужого произведения, опубликование чужого произведения под своим именем без согласия автора, использование в своих трудах чужих произведений без ссылок на их авторов, выпуск произведения, созданного в соавторстве, только под своим именем.

Принуждение к соавторству - это воздействие на автора с целью получения его согласия на включение в число соавторов имени виновного или других лиц, не принимавших участия в создании произведения или объекта смежных прав.

Разглашение без согласия автора или заявителя сущности изобретения, полезной модели, промышленного образца или иного объекта права промышленной собственности - это придание огласке, доведение до сведений третьих лиц сведений о сущности указанных объектов независимо от способа обнародования (устно, письменно, посредством опубликования и т.п.);

2) незаконное распространение или иное использование объектов авторского права или смежных прав или объектов права промышленной собственности, совершенные в течение года после наложения административного взыскания за такое же нарушение или сопряженные с получением дохода в крупном размере.

Кодексом об административных правонарушениях предусмотрена административная ответственность за:

1) умышленное использование индивидуальным предпринимателем или должностным лицом юридического лица товарного знака (знака обслуживания), фирменного наименования, географического указания конкурента;

2) продажу или предложение к продаже товара (услуги) с применением предупредительной маркировки о товарном знаке (знаке обслуживания), не зарегистрированном в Республике Беларусь;

3) копирование промышленных образцов конкурента, влекущее смешение продукции (товаров, работ, услуг) или деятельности с продукцией или деятельностью конкурента.

Действующее законодательство (в частности ст. 248 «Незаконное использование деловой репутации конкурента» УК Республики Беларусь) рассматривает в качестве уголовно наказуемых деяний:

1) незаконное использование индивидуальным предпринимателем или должностным лицом юридического лица товарного знака (знака обслуживания), фирменного наименования, географического указания;

2) продажу или предложение к продаже товара (услуги) с применением предупредительной маркировки о товарном знаке (знаке обслуживания), не зарегистрированном в Республике Беларусь;

3) копирование промышленных образцов конкурента, влекущее смешение продукции (товаров, работ, услуг) или деятельности с продукцией или деятельностью конкурента, если указанные действия совершены в течение года после наложения административного взыскания за такие же действия.

Объектом преступления, предусмотренным ст. 248 УК Республики Беларусь, является установленный порядок осуществления добросовестной конкуренции.

Субъективная сторона характеризуется прямым умыслом.

Субъект преступления специальный - лицо, достигшее 16-летнего возраста, являющееся индивидуальным предпринимателем или должностным лицом юридического лица, которое ранее привлекалось к административной ответственности за такие же действия.

Среди уголовно наказуемых деяний в сфере экономической деятельности ст. 255 УК Республики Беларусь называет также умышленное разглашение коммерческой или банковской тайны без согласия ее владельца лицом, которому такая коммерческая или банковская тайна известна в связи с его профессиональной или служебной деятельностью, повлекшее причинение ущерба в крупном размере. Уголовно наказуемым деянием признается незаконное разглашение сведений, составляющих коммерческую или банковскую тайну, без согласия их владельца, совершенное из корыстной или иной личной заинтересованности.

Привлечение к уголовной ответственности конкретных виновников преступления не исключает заявления потерпевшими гражданско-правовых требований о возмещении причиненного вреда.

**Тема 7. ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ.
МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

1. Система государственного управления интеллектуальной собственностью в Республике Беларусь.
2. Зарубежное патентование.
3. Международное сотрудничество Республики Беларусь в области охраны интеллектуальной собственности.

1. Система государственного управления интеллектуальной собственностью в Республике Беларусь

Система управления объектами интеллектуальной собственности включает несколько уровней управления:

- 1) межгосударственный (международный);
- 2) государственный;
- 3) корпоративный.

На межгосударственном уровне систему управления объектами интеллектуальной собственности возглавляет Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС). ВОИС - это специализированное учреждение Организации Объединенных Наций. Ее деятельность посвящена развитию сбалансированной и доступной международной системы интеллектуальной собственности, в рамках которой обеспечивается выплата вознаграждений за творческую деятельность, стимулирование инноваций и внесение вклада в экономическое развитие, с соблюдением при этом интересов общества. Основными функциями ВОИС являются регистрационная деятельность, обеспечение межправительственного сотрудничества и программная деятельность.

Система управления интеллектуальной собственностью на государственном уровне в Республике Беларусь включает:

- 1) государственные органы;
- 2) негосударственные органы;
- 3) особые структуры в судебных органах. В систему органов государственного управления интеллектуальной собственностью входят следующие государственные органы:

1. Государственный комитет по науке и технологиям (ГКНТ) является республиканским органом государственного управления,

проводящим государственную политику и реализующим функцию государственного регулирования и управления в сфере научно-технической и инновационной деятельности, а также охраны прав на объекты интеллектуальной собственности, и координирующим деятельность в этих сферах других республиканских органов государственного управления.

2. Государственное учреждение «Национальный центр интеллектуальной собственности» (НЦИС) обеспечивает охрану прав на объекты интеллектуальной собственности, осуществляет определенные законодательством функции патентного органа и подчиняется Государственному комитету по науке и технологиям Республики Беларусь.

3. Республиканская научно-техническая библиотека (РНТБ) выполняет функцию единственного общедоступного государственного хранилища патентных документов. Библиотека подчинена непосредственно Государственному комитету по науке и технологиям.

В систему управления на государственном уровне включены и негосударственные органы, к примеру, общественное объединение «Белорусское общество изобретателей и рационализаторов» (БОИР); патентные поверенные.

Особая роль в управлении объектами интеллектуальной собственности отводится системе управления на корпоративном уровне. В целях организации работы по правовой охране промышленной собственности, соблюдения норм законодательства в этой области, проведения эффективной инновационной и коммерческой политики на предприятиях и учреждениях Республики Беларусь создаются патентные подразделения (патентные службы) - бюро изобретательской и патентной работы, а также отраслевые патентные службы.

2. Зарубежное патентование

Целями зарубежного патентования (патентования за границей) являются:

- 1) закрепление рынка за своими товарами и обеспечение беспрепятственной поставки в течение длительного срока;
- 2) предотвращение копирования новых технических решений и появления конкурентов;
- 3) получение более высокой прибыли, учитывая большую ценность запатентованных решений;
- 4) продажа лицензий иностранным фирмам на право использования созданных объектов промышленной собственности.

Законодательство Республики Беларусь предоставляет право

юридическим и физическим лицам, имеющим право на получение патента на объект промышленной собственности, истребовать правовую охрану данных объектов в зарубежных странах (ст. 32 Закона «О патентах на изобретения, полезные модели, промышленные образцы»; ст. 38 Закона «О патентах на сорта растений»; ст. 21 Закона «О правовой охране топологий интегральных микросхем»).

Правилами ст. 32 Закона «О патентах на изобретения, полезные модели и промышленные образцы» установлено, что до подачи заявки на изобретение, полезную модель или промышленный образец в зарубежных странах заявитель обязан подать такую заявку в Республике Беларусь и сообщить в патентный орган о намерениях запатентовать изобретение, полезную модель, промышленный образец в зарубежных странах. Если в течение трех месяцев с даты поступления в патентный орган указанного сообщения отсутствует запрет патентного органа, заявка на изобретение, полезную модель, промышленный образец может быть подана в зарубежных странах. Закон допускает возможность подачи заявки на изобретение, полезную модель, промышленный образец в зарубежных странах и ранее указанного срока, но только после окончания проверки наличия в заявке сведений, разглашение которых может нанести ущерб безопасности Республики Беларусь.

Выбор оптимальной процедуры патентования зависит от ряда факторов: предполагаемого рынка сбыта объектов патентования, сроков подачи заявок на выдачу патента, условий получения патента, требований патентных законодательств стран патентования, их участия в международных или региональных договорах по охране объектов промышленной собственности и т.д.

В том случае, если страна, в которой заявитель желает обеспечить правовую охрану тому или иному объекту промышленной собственности, не является участницей международных (региональных) соглашений по охране промышленной собственности, то патентование будет осуществляться по традиционной процедуре (то есть согласно требованиям национального законодательства соответствующей страны).

3. Международное сотрудничество Республики Беларусь в области охраны интеллектуальной собственности

Республика Беларусь присоединилась к 11 соглашениям и осталась в порядке правопреемства после распада СССР страной - членом еще пяти договоров, к которым Советский Союз присоединился в период с 1970 по 1991 гг.

К международным соглашениям по авторскому праву и смежным правам относятся:

1) Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Принята 9 сентября 1886 г. Участвует 154 страны. Республика Беларусь присоединилась 12 декабря 1997 г.;

2) Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция). Принята 26 октября 1961 г. Участвует 77 стран. Республика Беларусь присоединилась 27 мая 2003 г.;

3) Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм. Принята 29 октября 1971 г. Участвует 73 страны. Республика Беларусь присоединилась 17 апреля 2003 г.;

4) Договор ВОИС по авторскому праву. Принят 20 декабря 1996 г. Участвует 46 стран. Республика Беларусь присоединилась 6 марта 2002 г.;

5) Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам. Принят 20 декабря 1996 г. Участвует 43 страны. Республика Беларусь присоединилась 20 мая 2002 г.

Соглашения по промышленной собственности включают три группы международных договоров:

- по патентам;
- по товарным знакам;
- по промышленным образцам.

Соглашения по патентам:

1) Договор о патентной кооперации. Принят на Вашингтонской дипломатической конференции 19 июня 1970 г. Он более известен как договор РСТ («пи-си-ти»). Присоединилось 123 страны. Республика Беларусь присоединилась 25 декабря 1991 г.;

2) Страсбургское соглашение о международной патентной классификации. Заключено 24 марта 1971 г. и классифицирует всю область действия патентов на 8 разделов, 20 подразделов, 118 классов, 624 подкласса и более 67 тысяч классификационных групп. Символ МПК, состоящий из арабских цифр и латинских букв, указывается национальным патентным ведомством на каждом патентном документе. Присоединилось 54 государства. Беларусь присоединилась к соглашению 12 марта 1999 г.;

3) Международная конвенция по охране новых сортов растений. Принята в 1961 г. в Париже. Присоединилось 54 государства. Положения Конвенции распространяются на все ботанические виды и разновидности растений. Законодательство Республики Беларусь предусматривает

принятие необходимых мер по реализации положений Конвенции. Беларусь присоединилась к Конвенции 5 января 2001 г.;

4) Будапештский договор о международном признании депонирования микроорганизмов для целей патентной процедуры. Принят 28 апреля 1997 г. Присоединилось 59 государств, Республика Беларусь - 19 октября 2001 г.

Соглашения по товарным знакам:

1) Мадридское соглашение о пресечении ложных и вводящих в заблуждение указаний происхождения на товарах. Заключенное в 1891 г., включает всего 6 статей, предусматривающих случаи и способы противодействия использованию ложных указаний о происхождении товаров;

2) Мадридское соглашение о международной регистрации знаков. Заключено в 1891 г. и позволяет получить охрану знака в любой стране-участнице, где таковая испрашивается заявителем. 55 стран-участников. Республика Беларусь присоединилась 25 декабря 1991 г.;

3) Ниццкое соглашение о Международной классификации товаров и услуг для регистрации знаков. Принято 15 июня 1957 г. в Ницце. Участвует 72 страны. Республика Беларусь присоединилась 12 июня 1998 г. В соответствии с Соглашением международная классификация включает перечень классов, сопровождаемых при необходимости пояснительными записками, и алфавитный перечень товаров и услуг, указывающий класс, к которому принадлежит каждый товар или услуга;

4) Найробский договор об охране олимпийского символа. Был подписан в столице Кении Найроби 26 сентября 1981 г. Участвует 41 страна. Республика Беларусь присоединилась 25 декабря 1991 г. Суть Договора состоит в обеспечении охраны олимпийской символики от ее коммерческого использования без ведома Международного олимпийского комитета;

5) Лиссабонское соглашение об охране наименований мест происхождения и международной регистрации. Заключено в 1958 г. Под указанием места происхождения понимается географическое название страны, региона или местности, используемое для обозначения происходящего оттуда изделия, качество и свойства которого определяются исключительно или в существенной мере географической средой, включая сюда и этнографические факторы. Республика Беларусь в данном соглашении не участвует;

6) Венское соглашение об учреждении международной классификации изобразительных элементов знаков. Принято в дополнение

к Ниццкому соглашению с целью облегчения проведения предварительного поиска в процессе их регистрации. Республика Беларусь в данном соглашении не участвует.

Соглашения по промышленным образцам:

1) Гаагское соглашение о международном депонировании промышленных образцов от 6 ноября 1925 г.;

2) Локарнское соглашение об учреждении Международной классификации промышленных образцов от 8 октября 1968 г. Участвует 44 страны. Республика Беларусь присоединилась 24 июля 1998 г.

Международное сотрудничество в рамках СНГ:

1) Соглашение о мерах по предупреждению и пресечению использования ложных товарных знаков и географических указаний. Заключено в Минске 4 июня 1999 г. Ратифицировано Республикой Беларусь 17 мая 2004 г.;

2) Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторских прав и смежных прав. Заключено в Москве 24 сентября 1993 г. Для Республики Беларусь вступило в силу 4 декабря 1997 г.;

3) Решение Совета глав правительств СНГ «О правилах определения страны происхождения товаров». Принято в Минске 30 ноября 2000 г.

Двусторонние соглашения:

Соглашение между Правительством РФ и Правительством Республики Беларусь «О сотрудничестве в области охраны промышленной собственности». Заключено в Минске 20 июля 1994 г.

Список рекомендуемой литературы

Литература к теме 1

1. Гражданское право: учебник: в 2 ч. / В. Н. Годунов [и др.]; под общ. ред. В. Ф. Чигира. - Минск: Амалфея, 2002. - Ч. 1. - 1008 с.

2. Колбасин, Д. А. Гражданское право. Общая часть: учеб, пособие / Д. А. Колбасин. - Минск: Акад. МВД Респ. Беларусь, 2004. - 768 с.

3. Кудашов, В. И. Управление интеллектуальной собственностью / В. И. Кудашов. - Минск: МИУ, 2006. - 200 с.

4. Лосев, С. С. Основы управления интеллектуальной собственностью: учеб.-метод. пособие / С. С. Лосев. - Минск: БГЭУ, 2007. - 154 с.

7. Федорова, Ю. А. Основы управления интеллектуальной собственностью. Ответы на вопросы к зачету / Ю. А. Федорова, Д. В. Иванова. - Минск: Изд-во Гревцова, 2011. - 136 с.

Литература к теме 2.

1. Лосев, С. С. Комментарий к Закону Республики Беларусь «(авторском праве и смежных правах)» / С. С. Лосев. - Минск: Дикта 2007. - 288 с.
2. Лосев, С. С. Проблемы управления имущественными правами авторов / С. С. Лосев // Юрист. - № 2. - 2006. - С. 23-30.
3. Новицкая, М. Авторское право в рекламе / М. Новицкая // Юрист. - 2006. - № 2. - С. 4-11.
4. Портной, Е. Право авторства на произведения / Е. Портной // Юрист. - № 2. - 2006. - С. 84-85.

Литература к теме 3.

1. Лосев, С. С. Комментарий к Закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» / С. С. Лосев. - Минск: Дикта, 2007. - 288 с.
2. Попова, И. В, Авторское право и смежные права / И. В. Попова; под ред. В. Ф. Чигира. - Минск: Амалфея, 1999. - 447 с.

Литература к теме 4.

1. Иванова, Д. В. Некоторые аспекты охраны промышленных образцов по законодательству Республики Беларусь / Д. В. Иванова // КонсультантПлюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. -Минск, 2011.

Литература к теме 5.

1. Лосев, С. С. Имущественные права автора могут быть уступлены / С. С. Лосев // КонсультантПлюс: Беларусь. Технология Проф [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». - Минск, 2011.
2. Лосев, С. С. Проблемы правового регулирования оборота исключительных прав в Республике Беларусь / С. С. Лосев. - Минск: Бел. наука, 2006. - 245 с.
3. Лосев, С. С. Условия авторского договора / С. С. Лосев // КонсультантПлюс: Беларусь. Технология Проф [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». - Минск, 2011.
4. Сесицкий, Е. П. Договоры о передаче прав на товарные знаки / Е. П. Сесицкий // КонсультантПлюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2011.

Литература к теме 6.

1. Георгиев, Е. А. Интеллектуальная собственность (вопросы, возникающие при рассмотрении споров) / Е. А. Георгиев // КонсультантПлюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2011.

2. Козорезова, Р. В. Защита прав на средства индивидуализации в случае их незаконного использования в доменном имени / Р. В. Козорезова // КонсультантПлюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2011.

3. Строцев, Ю. В. Методы защиты интеллектуальной собственности: учеб.-метод. комплекс / Ю. В. Строцев. - Минск: МИУ, 2004. - 198 с.

Литература к теме 7

1. Кудашов, В. И. Интеллектуальная собственность: охрана и реализация прав, управление: учеб, пособие / В. И. Кудашов. - Минск: БИГУ, 2004. - 322 с.

2. Руденков, В. М. Международное патентно-лицензионное дело: курс лекций / В. М. Руденков. - Минск: БГУ, 2004. - 147 с.

3. Якимахо, А. П. Управление объектами интеллектуальной собственности в Республике Беларусь / А. П. Якимахо. - Минск: Амалфея, 2005. - 472 с.

Эсмантович Ирина Игоревна

**ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ**

Пособие

для слушателей специальностей переподготовки

1-24 01 71 «Правоведение»

и 1-24 01 72 «Экономическое право»

заочной формы обучения

Подписано к размещению в электронную библиотеку
ГГТУ им. П. О. Сухого в качестве электронного
учебно-методического документа 11.05.17.

Рег. № 25Е.

<http://www.gstu.by>