

СЛУЦКАЯ «ПЕРСИАРНЯ»**А. А. Калининская, А. С. Сачко***Гомельский государственный технический
университет имени П. О. Сухого, Беларусь*

Научный руководитель С. А. Елизаров, д-р ист. наук, доц.

Слуцкий пояс – необычайно красивый и дорогой элемент мужского гардероба, который указывал на благосостояние владельца. Воспетые знаменитым белорусским поэтом Максимом Богдановичем, они являют собой пример высокохудожественного ручного ткачества. Слуцкие пояса ткали в Беларуси еще в XVIII в. С ними связаны удивительные события и семейные тайны, загадочные и порой мистические истории.

Первоначально пояса привозили с Востока (Турция, Иран), поэтому их называли «стамбульскими» или «персидскими». Но привезенные пояса были редкими и дорогими, поэтому возникла необходимость создания местных мануфактур («персиарен») по производству подобных изделий.

Наиболее известной в Речи Посполитой была мануфактура князей Полоцких в Станиславе (теперь г. Ивано-Франковск на Украине). В родовом владении князей Радзивиллов – Несвиже – также производили персидские или стамбульские пояса согласно восточным узорам. В Слуцке уже в XVII в. ремесленники исполняли разные тканые изделия: пояса, ковры, сукно, ручники, салфетки.

Высокий уровень мастерства белорусских ткачей в Слуцке стал главным аргументом для князя Михаила Казимира Радзивилла при выборе основного места производства поясов. В 1758 г. он пригласил со Станислава ткача Яна Маджарского (Аванеса Маджарянца – армянина по происхождению, работавшего первоначально в Стамбуле, затем переехавшего в Станислав) для работы сначала на Несвижской, а потом – Слуцкой мануфактуре. Этот мастер принес в Речь Посполитую восточную традицию изготовления шелковых поясов и научил своему мастерству местных ткачей. Он разработал новый тип пояса – «слуцкий», название которого стало синонимом всех шелковых поясов [1, с. 43].

Слуцкие пояса производились и в других городах Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Их производство было организовано и на московских и лионских фабриках. В Москве было около 20 производств. Несколько производств находились в Кракове и Гданьске. Эти фабрики находились под большим влиянием Слуцкой мануфактуры [2].

Слуцкая персиарня действовала с 1740-х гг. до 1844 г. В 1760-е гг. к ней была присоединена Несвижская персиарня. Сначала тут работали турецкие, а потом – белорусские мастера (Т. Хаецкий, Я. Гадовский, И. Барсук, М. Баранцевич и др.). В 1793 г. работало 60 мастеров, было 28 станков, в год выпускали около 200 поясов [3, с. 70].

В отличие от украинской персиарни Доминика Миссиоровича, где развивались и сохранялись традиции стамбульских армянских мастеров, Я. Маджарский в Несвиже пошел на смелые эксперименты. Нарушая каноны восточного шелкоткачества, он использует в орнаменте мотивы западноевропейских стилей барокко, рококо, классицизма, а также элементы белорусской народной художественной культуры.

Под его руководством радзивилловская мануфактура освоила производство «двухосновных» поясов, в которых отличными по цвету были не только стороны, но и половинки каждой из сторон. В зависимости от того, на какую сторону складывал его хозяин и как повязывал вокруг талии, пояс мог быть парадным (золотая или белая

половинки); повседневным (зеленая или красная половинки) и траурным (черная или лиловая половинки). Обязательной частью поясов становится длинная бахрома на концах, которая специально пришивалась к ткани. Это была дань белорусской традиции.

В 1760-е гг. обе ткацкие мануфактуры Радзивилов объединились в одно предприятие, разместившееся в Слуцке. В 1776 г. Я. Маджарский осуществил свое самое смелое нововведение. Используя традиционный декор армянских, турецких и персидских тканей, он разработал новые композиции для концов пояса, а его сын Леон сделал то же самое с орнаментом средней части пояса. Семь новых типов орнаментации с образными названиями «гвоздика», «рассада», «китайское облачко», «василек», «букет», «цветущие пни» и «венково-медальонный» окончательно превратили восточные пояса слущкой мануфактуры в знаменитые слущкие пояса [4, с. 35–36].

Слущкие пояса ткались из золотых, шелковых и серебряных нитей. Длина пояса была от 2 до 4,5 м, а ширина – от 30 до 50 см. Все стороны слущкого пояса были лицевыми, у него не было изнанки. Пояса изготавливались односторонними (с обратной стороной); двухсторонними (обе стороны лицевые или одна двухсторонняя с одной изнаночной). Наиболее ценными считались четырехсторонние слущкие пояса – каждая сторона пояса была разделена на две части с разными цветами, пояс складывался вдвое. Середник пояса имел орнамент с поперечными гладкими или узорными полосами, реже узор был сетчатым или в горошек. Концы пояса имели сложный орнамент. В углу пояса с обеих сторон ткалась метка на старославянском и латинском языках («Слущк», «В городе Слущке», «Сделано в Слущке»). Концы пояса иногда обшивались бахромой. Слущкие пояса повязывались сверху мужской верхней одежды, к поясу крепилось оружие. Пояса могли быть и «литыми» из золота: такие пояса казались отлитыми из одного куска металла, хотя основа их была шелковая. У слущкого пояса одна сторона обычно была более светлой, другая – темнее или даже черной [5].

Чаще всего при окраске пояса применяли оранжевый цвет с синим и золотыми нитями или алый с синим и золотыми нитями. Со временем узоры были еще больше усовершенствованы, например, введены полосы разной ширины, цвета и орнаменты. Использовались контрастность, чередование геометрического орнамента с цветочным [6].

Дошло до того, что за границей стали производить пояса по образцу слущких. На одной из мануфактур Лиона во Франции наладили выпуск поясов специально для экспорта в Речь Посполитую. Эти пояса, как правило, отмечали меткой «F.S.», что вполне можно было расшифровать и как «Сделано в Слущке» [7].

Но копиям не удалось превзойти славу оригиналов. Слущкие пояса оказались вне конкуренции, потому что были наиболее качественными и совершенными в художественном отношении [8, с. 45].

В 1776 г. мануфактура перешла в аренду Я. Маджарскому – был подписан договор, по которому Я. Маджарский платил 10 тыс. злотых в год князю Каролу Радзивиллу, за что получил в свое распоряжение мануфактуру «со всеми в ней находившимися учениками и принадлежащими к этому ремеслу станками». Договор заключался на один год и каждый год его неизменно продлевали дальше. Еще при жизни Я. Маджарского фабрика перешла в аренду к его сыну Леону (руководил мануфактурой с 1777 по 1807 гг.). Л. Маджарский расширил производство, увеличил количество станков и работников. Именно при Л. Маджарском стали выпускаться четырехлицевые пояса [7].

Отказаться от ее аренды мастера заставило резкое уменьшение спроса на слущкие пояса. [8, с. 45]. Дело в том, что после польского восстания 1830–1831 гг. было

официально запрещено ношение традиционного шляхетского костюма, неотъемлемой частью которого был пояс. Два последних слуцких пояса были вытканы на персиарне Радзивилла в 1846 г. [4, с. 37].

Во второй половине XIX в. вырос интерес к изделиям Слуцкой персиарни. На этот раз на них обратили внимание коллекционеры и разного рода мошенники. Они скупали шелковые, «литые» и «полулитые» слуцкие пояса, которые хранились в магнатских дворцах и шляхетских поместьях как родовые реликвии. Но затем их взгляды на стоимость этих ценностей расходились. Если первые уговаривали шляхтичей продать им пояса, так как видели в них высокохудожественное произведение, то другие стремились к личному богатству: они просто сжигали ценную вещь и таким образом получали золото и серебро.

Несколько слуцких поясов находились в коллекции известного деятеля белорусского национального движения первой половины XX в. – Ивана Луцкевича. Именно их и увидел Максим Богданович во время единственной в своей жизни поездки в Вильно. Уникальные золототканые изделия очаровали поэта и вдохновили на написание стихотворения «Слуцкие ткачихи».

Это произведение в дальнейшем стало одним из главных популяризаторов слуцких поясов, несмотря на значительные ошибки автора в трактовке определенных исторических реалий. Например, на слуцкой персиарне ткали пояса только мужчины, поскольку поверье утверждало, что прикосновение женской руки к золотым и серебряным нитям, которые использовались при изготовлении поясов, приводило к их потускнению.

Согласно утверждению исследователей ткацкого искусства, на слуцких поясах изображено несколько видов цветов, характерных для белорусской флоры, но упомянутый поэтом «цвяток радзімы» – василек – среди них не значится. Также М. Богданович утверждает, что тот самый василек крепостные девчата ткали «заміж персідскага ўзора». На самом деле рисунок любого пояса согласовывался заранее, изготавливался эскиз изделия, по которому потом и ткался «золотой пояс» [8, с. 45].

Полагают, что сегодня в мире сохранилось около тысячи слуцких поясов. И почти все они находятся за пределами Беларуси: в музейных собраниях Польши (Варшава, Краков, Познань, Гданьск); Украины (Киев, Львов); России (Москва, Санкт-Петербург); Литвы (Вильнюс, Каунас); в частных коллекциях [9].

К сожалению, в Беларуси слуцких поясов практически нет. Белорусские музеи хранят всего 11 слуцких поясов разных лет изготовления и разного состояния, а также многочисленные фрагменты.

Л и т е р а т у р а

1. Карпенка, А. Слуцкія паясы на выстаўке ў Нацыянальным мастацкім музеі / А. Карпенка // Беларус. гіст. часоп. – 2012. – № 4. – С. 43–45.
2. Слуцкий пояс // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 28.03.2016.
3. Трыза, Д. Слуцкая мануфактура шоўкавых паясоў / Д. Трызна // Энцыкл. літ. і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1987. – Т. 5 : Скамарохі – Яшчур. – 703 с.
4. Гавриш, В. Славный трофей промышленного шпионажа / В. Гавриш // Вокруг света в Беларуси. – 2008. – № 9. – С. 32–37.
5. Слуцкие пояса. – Режим доступа: http://lib.vstu.by:777/Site_Sluck%20poyas/str1.html. – Дата доступа: 27. 03. 2016.
6. Слуцкие пояса. – Режим доступа: <http://nasledie-sluck.by/ru/sluchina/114/222/230/>. – Дата доступа: 26. 03. 2016.
7. Народные художественные промыслы «Слуцкие пояса». – Режим доступа: <http://slutsk-gorod.by/o-slutske/istoriya-slutska/item/sluckie-poyasa>. – Дата доступа: 25. 03. 2016.

8. Галоўка, С. Замест персідскага узору / С. Галоўка // Беларус. думка. – 2013. – № 5. – С. 40–47.
9. Слуцкіе пояса. – Режим доступа: <http://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture/slutsk-belts>. – Дата доступа: 28. 03. 2016.