



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный технический
университет имени П. О. Сухого»

Институт повышения квалификации
и переподготовки

Кафедра «Профессиональная переподготовка»

В. К. Борецкая

КУЛЬТОРОЛОГИЯ И РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

ПРАКТИКУМ

для слушателей специальности

**1-89 02 71 «Менеджмент туристкой организации»
заочной формы обучения**

Гомель 2016

УДК 008+21/29(075.8)
ББК 71.06+86.3я73
Б82

*Рекомендовано кафедрой «Профессиональной переподготовки»
ИПКиП ГГТУ им. П. О. Сухого
(протокол № 9 от 27.05.2015 г.)*

Рецензент: декан фак. довузовской подготовки
канд. ист. наук, доц. С. А. Юрис

Борецкая, В. К.

Б82 Культурология и религиоведение : практикум для слушателей специальности 1-89 02 71 «Менеджмент туристской организации» заоч. формы обучения / В. К. Борецкая. – Гомель : ГГТУ им. П. О. Сухого, 2016. – 20 с. – Систем. требования: PC не ниже Intel Celeron 300 МГц ; 32 Mb RAM ; свободное место на HDD 16 Mb ; Windows 98 и выше ; Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: <https://elib.gstu.by>. – Загл. с титул. экрана.

Изучение культурологи и религиоведение ориентировано на освоение студентами особенностей мировой и отечественной культуры, формирование у них творческого отношения к культурному наследию, развитие самостоятельного продуктивного мышления

Для слушателей специальности 1-89 02 71 «Менеджмент туристской организации» ИПКиП.

**УДК 008+21/29(075.8)
ББК 71.06+86.3я73**

© Учреждение образования «Гомельский
государственный технический университет
имени П. О. Сухого», 2016

Содержание

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям.....	стр. 4
Тема 1. Этнонациональные и мировые религиозно-культурные традиции.....	стр. 4
Тема 2. Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой.....	стр. 5
Тема 3. Основные тенденции современного культурного процесса.....	стр.5
Методические рекомендации по оформлению и написанию реферата.....	стр.6
Структура реферата.....	стр.7
Тематика рефератов.....	стр.8
Тестовые задания для проверки знаний.....	стр.10
Список рекомендуемой литературы.....	стр.18

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ для подготовки к семинарским занятиям

В каждой теме семинарского занятия даны вопросы для самоподготовки, которые студент должен проработать в процессе подготовки к семинарскому занятию. Список основной литературы по курсу представлен в конце практикума.

Подготовка к семинару осуществляется поэтапно:

1. Работа с лекцией:

- усвоить структуру (разделы темы);
- выучить основные понятия в каждом разделе темы;
- ответить на вопросы для самоподготовки.

2. Работа с литературой (учебная, монографическая, научно-популярная, справочная и др.):

- прочитывать, сделать выписки (тезисы, конспекты) по вопросам, включенным в план семинарского занятия;
- подобрать литературу для реферата.

ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема	Количество часов
Этнонациональные и мировые религиозно-культурные традиции	2
Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой	2
Основные тенденции современного культурного процесса	2

Тема 1. Этнонациональные и мировые религиозно-культурные традиции.

Вопросы для подготовки

1. Многообразие архаичных форм религии.
2. Специфика мировоззрения и культовой практики в индуизме.
3. Особенности древнекитайской религиозно-культовой системы.
4. Особенности вероучения и культа в иудаизме.

5. Буддизм как религиозный, философский и культурный комплекс.

6. Основные христианские конфессии.

7. Культовые предписания ислама ("пять столпов веры").

Вопросы для обсуждения

1. Историческое и этническое своеобразие религиозно-культурных традиций: обычаи, нравы, стереотипы и т.д.

2. Религия как социальный институт. Религиозная культура и проблема веротерпимости.

3. Экуменическое движение. Особенности межконфессиональных отношений в Беларуси.

4. Деструктивные религиозные организации, причины их возникновения, деятельность.

Тема 2. Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой.

Вопросы для подготовки

1. Белорусская культура эпохи Средневековья.

2. Возрожденческий гуманизм, идеи национального возрождения в белорусской культуре.

3. Тенденции развития белорусской культуры XIX в: демократизация культурных процессов, развитие образования и просвещения.

4. Национально-культурное возрождение (1985-90 гг.).

Вопросы для обсуждения

1. Устойчивые предрасположенности в социально-культурной жизни Беларуси: религиозная и мировоззренческая толерантность, соотношение национального и интернационального в культуре.

2. Проблема соотношения национального и общечеловеческого в белорусской культуре.

3. Проблема национального языка.

4. Роль фольклора в художественной культуре Беларуси.

Тема 3. Основные тенденции современного культурного процесса.

Вопросы для подготовки

1. Возникновение и развитие массовой культуры.

2. Кризисные явления в духовной культуре современности.

3. Постмодернизм в искусстве, архитектуре, литературе.

Вопросы для обсуждения

1. Техницизм и гуманизм как основа существования «двух культур».
2. Религиозный модернизм и фундаментализм.
3. Сосуществование множества художественных методов и творческих манер.
4. Экологическая культура как феномен современного общества.

Методические рекомендации по оформлению и написанию реферата

Основная задача, преследуемая при написании реферата, состоит в развитии навыков самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой и монографическими исследованиями, а также развитие способностей и навыков культуры методологического мышления.

Требования к оформлению реферата

Во введении следует отразить актуальность и степень разработанности проблемы, а также цель и задачи реферата. Текст основной части разбивается на несколько (не менее двух) разделов. Формулировки их названий должны соответствовать пунктам плана. Недопустимы одинаковые формулировки темы реферата и его отдельных разделов. Проблематика, рассматриваемая в разделах реферата, должна быть теоретически и логически взаимосвязанной, а ее рассмотрение должно способствовать содержательному освещению темы. В заключении необходимо подвести итоги анализа и сделать основные выводы.

Реферат печатается на листах формата А 4. Печатный текст должен соответствовать следующим требованиям:

1. Текст должен быть тщательно выверен и соответствовать нормам литературного языка. В тексте не допускаются сокращения слов, кроме общепринятых.
2. Шрифт Times New Roman, кегль №14, полуторный интервал, отступ 1,25 (абзац). Объем реферата 15-20 страниц печатного текста.
3. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см.
4. Страницы реферата (включая рисунки и приложения) должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Страницы

нумеруются начиная со второй (оглавление) по центру на нижнем поле.

5. Титульный лист и оглавление оформляются по установленному образцу (пример оформления приложение 1).

6. Все заголовки выравниваются по центру.

7. Заголовки ГЛАВ, СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ заглавными буквами. Точка в конце названий не ставится.

8. Реферат завершается списком использованной литературы, который должен содержать не менее 5 не более 10 позиций, из них 2/3 должны составлять издания не позднее 2000 года. Очередность источников в списке литературы систематизируется в алфавитном порядке. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТом.

9. На все позиции в списке использованной литературы обязательны ссылки в тексте. Порядковые номера ссылок должны быть написаны внутри квадратных скобок. Пример: [2, с. 32].

10. Знаки препинания необходимо ставить после ссылок. Пример: [1], [2]; [3].

11. Рисунки подписываются внизу по центру, 12 шрифтом.

12. Реферат должен быть сброшюрован.

Структура реферата

Титульный лист (пример оформления приложение 1).

Содержание. В нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт (пример оформления приложение 2).

Введение. Объем *до 1* страницы. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, ее актуальность, указываются цель – то, что в конечном итоге необходимо выяснить изучая тему (примерные формулировки: выявить особенности (сущность)...провести сравнительный анализ и определить...; определить основные (характерные) черты ...; обозначить (выявить) специфику явления и т.п.) и задачи исследования – это средства достижения цели (примерные формулировки: подобрать и изучить литературу по теме; провести аналитический обзор литературы; проанализировать ...; осветить ...; исследовать ...; рассмотреть процесс (явление) ит.п.). Дается так же характеристика используемой литературы (например, «При изучении данной темы мной была изучена литература ..., в которой

рассмотрены (представлены) ... В наибольшей степени проблема (вопрос) освещена в ... (книге, статье, монографии и т.п.)»).

Основная часть состоит из глав (на менее двух, но не более четырех). Каждая глава начинается с *новой страницы* и, доказательно рассматривая отдельную проблему или одну из ее сторон, является логическим продолжением предыдущей главы; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы.

Заключение. Объем *до 1* страницы. В нем *подводятся итоги работы* над темой, делаются выводы в соответствии с целями, поставленными во введении, предлагаются рекомендации по изучению данной проблемы.

Список литературы выполняется в соответствии со стандартами написания библиографических данных в *алфавитном порядке*.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь.
2. Понятие субкультуры и контркультуры. Элитарная, маргинальная и массовая культура.
3. Профессиональная и народная культура как социальные типы культуры.
4. Тенденции развития молодежной культуры в современном обществе.
5. Этнотерриториальные типы культуры. Особенности развития белорусской национальной культуры.
6. Экономическая культура, политическая и правовая культура как понятие и социальное явление.
7. Нравственная культура. Проблемы нравственного воспитания в современном обществе.
8. Особенности межконфессиональных отношений в Беларуси.
9. Истоки культуры восточных славян. Их культы, верования, традиции.
10. Культура Киевской Руси. Значение принятия византийского христианства для древнерусской культуры.
11. Основные тенденции в развитии современной культуры. Модернизм и постмодернизм в XX веке.
12. Развитие культуры Беларуси в советский период.
13. Белорусская народная культура: традиции и современность.

14. Белорусская культура эпохи Средневековья.
15. Культура Беларуси эпохи Возрождения.
16. Западноевропейская культура эпохи Нового времени. Культ разума, науки, техники, предпринимательства.
17. Культура белорусских земель в эпоху Просвещения, ее особенности.
18. Феномен государственной религии в истории культуры.
19. Суфизм как неортодоксальная традиция в исламе.
20. Феномен религиозного искусства.
21. Библия как феномен мировой культуры
22. Верования и культы в древнем Египте.
23. Религии древней Месопотамии.
24. Индуизм: этапы формирования и система религиозных представлений.
25. Зороастризм как религия космологического дуализма.
26. Своеобразие и основные формы китайской религиозной традиции.
27. Учение о бессмертии в даосизме.
28. Специфика философско-этического учения Конфуция.
29. Конфуцианские ценности в правовой системе современного Китая.
30. Иудаизм: Основные этапы развития и система вероучения.
31. Проблема независимости судебной власти и древнеиудейское государство.
32. Правовой статус иудаизма в государстве Израиль.
33. Особенности развития древнеславянских языческих традиций.
34. Феномен «неоязычества» в современной культуре.
35. Основные идеи и направления буддизма.
36. Региональные формы буддизма (чань-буддизм, дзен-буддизм, ламаизм).
37. Происхождение и особенности развития раннего христианства.
38. Православие как историческая форма христианства: особенности вероучения, культа и организации.
39. Православная традиция в современном мире.
40. Католицизм – западная ветвь христианства: своеобразие вероучения, культовой практики и организации.
41. Монастыри и монашеские ордены в католической церкви.
42. Феномен католического модернизма.

43. Ранние формы протестантизма (лютеранство, кальвинизм, англиканство).
44. Поздние направления протестантизма (баптизм, адвентизм, пятидесятничество и др.).
45. Ислам: особенности вероучения, культовой практики, основные направления.
46. Коран – священная книга и источник вероучения в исламе.
47. Современные нетрадиционные культы: причины возникновения и проблемы классификации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ

Тема 1. *Морфология культуры*

1. Когда произошло становление культурологии как науки?
 - а) в эпоху древних цивилизаций;
 - б) в Античности;
 - в) в эпоху Возрождения;
 - г) в Новое время.
2. Чем отличается культурология в вопросе познания человеком самого себя?
 - а) она изучает человека как социального субъекта;
 - б) она изучает особенности человека как природного существа;
 - в) она изучает человека как творца активно-преобразующей деятельности с присущими ей смыслами;
 - г) она изучает человека как часть сущего.
3. Когда в истории человечества появилось слово «культура»?
 - а) в эпоху древних цивилизаций;
 - б) в первобытную эпоху;
 - в) в эпоху Античности;
 - г) в эпоху Возрождения.
4. Почему, по вашему мнению, существует множество определений понятия «культура»?
 - а) потому что культура является качественной характеристикой общества как сложного феномена;
 - б) потому что ученые не могут прийти к единой точке зрения на культуру;
 - в) потому что у каждого исследователя может быть свой взгляд на культуру;
 - г) потому что феномен культуры до сих пор не познан.

5. Какой главный признак этнической культуры?
а) ее основа – письменность и образование;
б) ее представители живут на больших территориях;
в) ее членов объединяет сознание своей этногенетической связи с другими представителями;
г) она открыта для контактов.
6. В чем сущность понятия «динамика культуры»?
а) это процесс образования новаций в культуре;
б) это характеристика любых изменений в жизнедеятельности человека и общества;
в) это темп изменения социокультурных процессов;
г) это процесс изменения социальных явлений, его обусловленность, направленность и результат.
7. Что явилось источником средневековой культуры?
а) культура варварских племен Европы; в) античная культура;
б) христианство; г) все перечисленное.
8. Что в научном обиходе называют артефактом?
а) материальный предмет, созданный человеком;
б) знак, имеющий не индивидуальное, а всеобщее значение;
в) все продукты жизнедеятельности человека, которые могут иметь значение для него;
г) художественное произведение.
9. Какое преобладающее влияние является характерным для восточного типа культур?
а) экономика и политика; в) философия и наука;
б) мистика и религия; г) техника.
10. Каким понятием определяется процесс перехода от стабильного традиционного общества к непрерывно меняющемуся индустриальному обществу?
а) модернизация; б) культурная революция;
в) аккультурация; г) глобализация.
11. Что из перечисленного являлось характерной чертой первобытной культуры?

- а) каноничность;
- б) антропоцентризм;
- в) синкретизм;
- г) теоцентризм.

12. В какой культурной традиции важнейшей ценностью является индивидуальное «Я», которое стремится максимально реализовать себя в обществе и культуре?

- а) в индийской классической традиции;
- б) в европейской культурной традиции;
- в) в классической китайской традиции;
- г) в классической японской традиции.

14. Дайте определение понятию субкультура?

- а) это система ценностей социального субъекта;
- б) это комплексы ценностей, образцов поведения, обнаруживающих определенные отклонения от господствующей культуры;
- в) это система ценностей, норм, стандартов поведения, которые явно противоречат господствующей культуре;
- г) это совокупность идей, убеждений, образцов поведения, принимаемых определенным сообществом или определенной социальной группой.

Тема 2. *Этнонациональные и мировые религиозно-культурные традиции*

1. Дайте определение понятию монотеизм:

- а) вера в одного Бога;
- б) вера во множество Богов;
- в) поклонение духам;
- г) почитание душ предков.

2. Дайте определение понятию анимизм:

- а) вера в одного Бога;
- б) вера во множество Богов;
- в) поклонение духам;
- г) почитание душ предков.

3. Дайте определение понятию фетишизм?

- а) вера в двойника;
- б) вера в сверхъестественные свойства материальных предметов;
- в) поклонение памяти предков;
- г) вера в способность человека взаимодействовать со сверхъестественными силами.

4. В какой восточной культурной традиции присутствуют идеи вечного повторения, бесконечной цепи рождений и смертей?

- а) в индо-буддистской традиции;
- б) в китайско-конфуцианской традиции;
- в) в арабо-исламской традиции;
- г) в культурной традиции Древнего Египта.

5. Учение о воздаянии человеку в последующей жизни за поступки в жизни предыдущей называется:

- а) карма; б) сансара; в) нирвана.

6. Буддизм возник в ...

- а) Палестине (I в. н. э.);
- б) Аравии (VII в. н. э.);
- в) Иране (VII в. до н. э.);
- г) Индии (VI в. до н. э.).

7. Назовите самую раннюю монотеистическую религию:

- а) зороастризм;
- б) иудаизм;
- в) фетишизм;
- г) индуизм.

8. Ислам возник в ...

- а) Палестине (I в. н. э.);
- б) Аравии (VII в. н. э.);
- в) Иране (VII в. до н. э.);
- г) Индии (VI в. до н. э.).

10. Поклонение множеству богов характерно для ...

- а) монотеизма;
- б) генотеизма;
- в) политеизма.

11. Тенденция к монотеизму впервые проявилась в древнем(ей)

...

- а) Иудее;
- б) Иране;
- в) Египте;
- г) Греции.

12. Вопрос, несогласие по которому привело к расколу мусульман в VII в. на суннитов и шиитов:

- а) о признании свободы воли человека;
- б) об источниках шариата;
- в) о том, кто может быть верховным правителем правоверных;
- г) о составе "столпов веры" ислама.

9. Установите соответствие между именем религиозного деятеля и страной его деятельности:

- | | |
|------------------|---------------|
| а) Ян Гус; | 1) Чехия; |
| б) Джон Уиклиф | 2) Англия; |
| в) Жан Кальвин; | 3) Швейцария; |
| г) Мартин Лютер; | 4) Германия. |

10. Назовите главный праздник в христианстве, который празднуется с I века н.э.:

- а) Покров Пресвятой Богородицы;
- б) Обрезание Господне;
- в) Иконы Казанской Божьей Матери;
- г) Пасха;
- д) Рождество Господне.

Тема 4. *Своеобразие белорусской культуры в контексте мировой*

1. Назовите имя мыслителя, с которым связано становление самобытной философской мысли Белоруссии:

- а) Е. Полоцкая; б) К. Туровский,
- в) Ф. Скорина; г) С. Полоцкий.

2. Назовите имя белорусского мыслителя и просветителя XI века, основателя мужского и женского монастырей:

- а) Е. Полоцкая; б) К. Туровский;
- в) Ф. Скорина; г) С. Полоцкий.

3. Назовите белорусского просветителя XVI века, автора литературного произведения «Песня про зубра»:

- а) Е. Полоцкая; б) К. Туровский;
- в) Ф. Скорина; г) Н. Гусовский.

4. Назовите имя общественного деятеля XVI века, под руководством которого был подготовлен Статут Великого Княжества Литовского:

- а) Л. Сапега; б) К. Туровский;
- в) Ф. Скорина; г) Н. Гусовский.

5. Назовите имя белорусского поэта, публициста, общественного деятеля, который считал, что основной чертой национальной самоидентичности является национальный язык:

- а) Я. Колас;
- б) Ф. Богушевич;
- в) М. Богданович;
- г) Я. Купала.

6. Назовите белорусского поэта, общественного деятеля, который организовал первую школу с обучением на белорусском языке:

- а) Я. Колас;
- б) Ф. Богушевич;
- в) М. Богданович;
- г) А. Пашкевич.

7. Назовите известные архитектурные сооружения XI – XII веков на территории Беларуси:

- а) Собор Святой Софии (г. Полоцк);
- б) Мирский замок;
- в) Борисоглебская церковь (г. Гродно);
- г) Лидский замок.

8. Назовите известные архитектурные сооружения XVIII – XIX веков на территории Беларуси:

- а) Дворец Румянцевых-Паскевичей (г. Гомель);
- б) Несвижский дворцово-замковый комплекс;
- в) Ружанский дворцовый комплекс;
- г) Костул Вознесения Пресвятой Девы Марии (г. Пинск).

9. Перечислите традиционные народные промыслы в Беларуси:

- а) соломоплетение;
- б) ткачество;
- в) гончарное ремесло;
- г) все ответы верны.

10. Перечислите характерные черты белорусской культуры:

- а) двуязычие;
- б) транзитивность;
- в) поликонфессиональность;
- г) все ответы верны.

Тема 5. *Основные тенденции современного культурного процесса*

1. Дайте определение понятию цивилизация?

- а) определенная совокупность материально-технических, социально-политических и духовных характеристик общества;
- б) культурное или интеллектуальное совершенствование;
- в) современное общество с его комфортом;
- г) то же самое, что культура.

2. Кто из современных мыслителей выдвинул культурологическую гипотезу о том, что человечество входит в новую фазу, когда источником конфликтов станет столкновение цивилизаций (культур)?

- а) С. Хантингтон;
- б) Х. Ортега-и-Гассет;
- в) А. Тофлер;
- г) Ф. Фукуяма.

3. О каком типе культуры идет речь: «Культура, производство, распространение и потребление которой носит индустриально-коммерческий характер»?

- а) о хозяйственной культуре;
- б) об элитарной культуре;
- в) о технократической культуре;
- г) о массовой культуре.

4. Каким понятием определяются основные тенденции в развитии современной культуры?

- а) модернизация;
- б) культурная революция;
- в) техницизм;
- г) глобализация.

5. Какие культурные универсалии западноевропейской культуры определили характер современной техногенной цивилизации?

- а) динамичное развитие науки и техники, направленное на преобразование внешнего мира, а не на самого человека, происходящее вне социокультурного измерения;
- б) представление о том, что определяющим фактором общественного развития является материальное производство;
- в) ориентация на автономию личности, ее прав и свобод;
- г) все перечисленные.

6. Каким термином обозначается тенденция к созданию единой всемирной культуры?

- а) культурная идентификация;
- б) культурная ассимиляция;
- в) культурная универсализация;
- г) культурная агрессия.

7. Становление культуры постмодерна обусловлено:

- а) развитием сферы услуг;
- б) влиянием СМИ;
- в) производством и потреблением информации;
- г) возникновением молодежных субкультур.

8. Какое из представленных словосочетаний со словом «культура» обозначает специфические сферы деятельности общества?

- а) культура молодежи;
- б) религиозная культура;
- в) античная культура;
- г) советская культура.

9. Перечислите модернистские установки в современной религиозной традиции:

- а) религиозный туризм;
- б) паломничество;
- в) экуменическое движение;
- г) библейская археология.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Васильев Л.С. История религий Востока (религиозно-культурные традиции и общество) / Л.С. Васильев. – Москва : Книжный дом «Университет». – 2000. – 425 с.
2. Галанова Г.Э. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Г.Э. Галанова. Казань : Таглитат. – 2003 – 100 с.
3. Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С.Гуревич; ред. А.Г.Гриджина. - 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Гардарики. –2003. – 280 с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. док. фил. наук Г.В.Драча. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д : Феникс. – 2005. – 544 с.
5. История религии в 2х т. – Москва : Высшая школа.– 2002. – Т.1. – 463 с.; Т.2. – 639 с.
6. Круглов А. А. Основы религиоведения / А. А. Круглов – Минск : Тетра-Системс, 2002. –192с.
7. Культурология: Учебник / под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Качана. – Москва : Высшее образование, 2007. – 566с.
8. Культурология: учеб. Пособие для вузов / СВ.Лапина [и др.]; под общей ред. СВ.Лапиной. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс. – 2006г. – 495 с.
9. Культурология: Учеб. пособие/ З.А. Неверова, Т.А. Юрис, Е.П. Нарижная [и др.]; Под науч. ред. А.С. Неверова. - Мн.: Выш. шк., 2004. - 367 с.
10. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под науч. ред. проф. Г.А.Драча. - Изд. 10-е - Ростов н/Д : Феникс. – 2006. – 576 с.
11. Культурология: хрестоматия / сост. проф. П.С.Гурвич. – Москва : Гардарики, 2000. – 592 с.
12. Мировая художественная культура: в 2 т. Учебное пособие / Б.А. Эренграсс [и др.]; под ред. Б.А. Эренграсс. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа. – 2005.
13. Основы религиоведения: учебник для вузов / Ю. Ф. Борунков [и др.]; под ред. Ю. Ф. Борункова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 511 с.
14. Платонова Э.Е. Конспект лекций по культурологии / Э.Е. Платонова. – Москва : Айрис-пресс. – 2003. – 304 с.

15. Религиоведение: Учебное пособие / Научн. ред. проф. А.В.Солдатов. – Изд.4-е, испр. и доп. – СПб. : Лань. – 2003.- 800с.
16. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А. Л.Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА. – 2006. – 495с.
17. Языкович В.Р. Религиоведение. Курс лекций / В.Р. Языкович. – Минск : РИВШ. – 2007. – 248с.

Дополнительная литература

1. Аванесов С. С. Философия религии. Курс лекций / С.С. Аванесов. – Томск : Изд-во ТГУ. – 2003. – 197 с.
2. Беларуская энцыклапедыя. У 18 т. / Рэдкал.: Г. П. Пашкоў і інш. – Минск : БелЭн. – 1996 – 2005.
3. Бойс М. Зороастрийцы: Верования и обычаи / М. Бойс. – Москва : Наука. – 1988. – 302 с.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия / Г.М. Бонгард-Левин. – Москва : Восточная литература РАН. – 2000. – 499 с.
5. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев. – Москва : Восточная литература. – 2001. – 478 с.
6. Васильев Л.С. История Востока: Учебник для вузов: в 2 т. / Л.С.Васильев. – Москва : Высшая школа. – 2005. – 2 т. – 538с.
7. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма / М. Вебер // Избранные произведения: Пер. с нем / сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова; предисл. П. П. Гайденко. — Москва : Прогресс, 1990. — 271 с.
8. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века / М. Герман. – 2-е изд., исправленное. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 476 с.
9. Гісторыя Беларусі у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і шш.]. – Мінск : Экаперспектыва. – 2000-2005.
10. Гусева Н.Р. Индия в зеркале веков / Н.Р. Гусева – Москва : Вече. – 2002. – 446 с.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А.Дмитриева. – Москва : АСТ-Пресс: Галарт. – 2006. – 623 с.
12. Доусон Н. Т. Религия и культура / Н.Т. Доусон. – СПб. : Алетейя. – 2000. – 281 с.
13. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие для студентов вузов / Б.С. Ерасов. – Москва : АспектПресс, 1996. – 434с.

14. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления / Д.Е. Еремеев. – Москва : Политиздат, 1990. – 286 с.
15. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для высших учебных заведений / Т.В.Ильина. – 4-е изд., стереотипное. – Москва : Высшая школа – 2007. – 368 с.
16. Кравченко А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко. – Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва : Проспект: ТК Велби. – 2007. – 285 с.
17. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие / И.Е. Ширшов [и др.]; под общ. ред. И.Е. Ширшова. – Минск : БГЭУ. – 2004. – 543 с.
18. Культуры цивилизаций Средневековья и Возрождения / В.А. Космач, А.В. Русецкий, В.И. Каравкин и др.; под ред. В.А. Космача, А.В. Русецкого. – Витебск : Издательство УО "ВГУ им. П.М. Машерова". – 2005. – 451 с.
19. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян / А.Ф. Лосев. – Москва : Мысль. – 1996. – 976 с.
20. Малявин В. Конфуций / В. Малявин. – Москва : Молодая гвардия. – 2001. – 337 с.
21. Мень А. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни / А.И. Мень. В 7-ми томах. М., 1991-1992.
22. Падокшын С.А. Філасофская думка эпохі: Адраджэня у Беларусі: ад Францыска Скарыны да Сімяона Полацкага / С.А. Падокшын. – Минск : Навука і тэхніка. – 1990. – 283 с.
23. Пилкингтон С.М. Иудаизм / С.М. Пилкингтон. – Москва : ФАИР-ПРЕСС. – 1998. – 397 с.
24. Токарев С.А. Ранние формы религии / С.А. Токарев. – Москва : Политиздат. – 1990. – 601 с.
25. Форвард М. Религия / М. Форвард. – Москва : ФАИР-Пресс. – 2003. – 320 с.
26. Элиаде М. История веры и религиозных идей. В 3-х томах / М. Элиаде. – Москва : Критерион. – 2001-2002.
27. Якобсен Т. Сокровища тьмы: История месопотамской религии / Т. Якобсен. – Москва : Восточная литература. – 1995. – 294 с.

Борецкая Виктория Казимировна

**КУЛЬТОРОЛОГИЯ
И РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ**

ПРАКТИКУМ

**для слушателей специальности
1-89 02 71 «Менеджмент туристской организации»
заочной формы обучения**

Подписано к размещению в электронную библиотеку
ГГТУ им. П. О. Сухого в качестве электронного
учебно-методического документа 01.04.16.

Рег. № 61Е.

<http://www.gstu.by>