

ЭССЕ И ПОРТФОЛИО – ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБУЧЕНИЯ

А. М. Бондарева

*Гомельский государственный технический университет
имени П. О. Сухого, Беларусь*

Один из аспектов социокультурной динамики развития белорусского общества – инновационная модель образования – предусматривает перенос акцента в обучении на организацию самостоятельной работы студентов. Эта форма учебной деятельности более сложна и ответственна в организационном плане, чем традиционные лекции и семинарские занятия. Самостоятельной работой студентов могут руководить лишь опытные, знающие все тонкости и проблемы программного курса преподаватели, способные квалифицированно консультировать студентов.

Глубинная сущность самостоятельной работы в том, что она есть самонаправляемая и независимая деятельность, поскольку образовательный процесс индивидуален, личностен. Студентам можно предлагать знание на лекциях и семинарах, но овладеть им возможно лишь персонально. Самостоятельная работа студентов это не просто один из видов учебной деятельности, но это и та общая черта, которая должна быть присуща всем остальным видам. Через нее проявляются индивидуальные качества обучающихся. В ходе организации самостоятельной работы успешно решается проблема выявления личных талантов и способностей, прививаются навыки творческой деятельности. Данная форма существенно отличается от форм школьной педагогики, она есть обучение взрослых людей и направлена, прежде всего, на выработку умения и привычки обучаться самостоятельно в течение всей последующей жизни. Это исследовательская деятельность. В перспективе это будет основная форма обучения, высший способ учебной деятельности.

Особое внимание хотелось бы обратить на роль письменных работ, выполняемых студентами в гуманитарных курсах самостоятельно. Владение языком, навыками письма и умение представить текст – зачастую ключевые достоинства таких работ. Возможно применение распространенной и весьма продуктивной формы – эссе. В обучении данная форма сохраняет признаки жанра критики, прозаического этюда, написанного по какому-либо поводу или о каком-либо предмете. Безусловно, имеются и особенности. Тема эссе предлагается преподавателем по проблеме, характерной для практической профессиональной деятельности. Такого рода проблемы отлича-

ются от стандартных, анализируемых в учебных курсах. Отсутствуют прототипы их решения, возможны альтернативные подходы, имеется неопределенность в использовании концептов, невозможно принятие коллективного единодушного решения. Задача студента – так излагать аргументы «за» и «против» альтернативных решений проблемы, чтобы показать знания практически всего курса или раздела. Обычно испытываемые трудности – неумение четко сформулировать проблему и придерживаться в изложении заранее продуманной схемы аргументирования, неумения формулировать выводы, писать резюме. Последнее связано с неточностью обозначения проблемы и с отсутствием опыта исследования. Применение эссе в процессе обучения делает необходимым акцентирование внимания студентов на простоту, емкость изложения, отсутствие «реверансов» в сторону преподавателя или традиционного понимания данной проблемы. Четкая логическая структура, использование только ясных автору понятий, следование нормам лексики и грамматики, правилам академического письма, могут быть рекомендациями по написанию эссе.

Одна из наиболее эффективных форм исследовательского обучения – портфолио, рассматриваемое достаточно часто как альтернатива традиционному эссе, хотя безусловно, структура данного документа более сложная. Обычно портфолио включает небольшое эссе, обобщение дискуссий на семинарских занятиях, критические заметки о курсе, порядке и процессе изучения материала, размышления студента над проблемами темы, а также о характере и качестве собственной работы, краткий анализ нескольких литературных источников, библиографическую информацию, теоретические и практические предложения и т. п. Портфолио могут создаваться в электронном варианте. Возможно создание и междисциплинарных портфолио, что представляется не только новомодным и продуктивным.

По набору информации, содержащейся в портфолио, можно судить о том, что данная форма далека от элементарного конспектирования, когда работает скорее рука, чем голова. Портфолио оставляет ощущение законченности, целостности исследования, а не просто выполнения множества незначительных заданий. Данная форма как разновидность самостоятельной работы акцентирует личностную сторону деятельности, позволяет студенту двигаться собственным путем.

Немаловажно, что ознакомление преподавателя с портфолио уменьшает экзаменационную нагрузку и оказывается весьма значимым для оценки результатов работы студента по конкретному курсу. Портфолио выступает как инструмент оценки полученных знаний, причем и со стороны преподавателя, и со стороны студента. Этот способ документирования информации имеет признаки самоконтроля и самооценки, особенно значимые для активизации пассивных студентов. Для преподавателя же возникает возможность оценивания реальных знаний, глубины понимания, прохождения курса студентами, и тем самым выявления степени достижения целей преподавания.

Составление портфолио стимулирует студента концентрировать внимание, развивать навыки самопознания, определять области (части знания), требующие повышенного внимания в процессе обучения, устанавливать связи между изучаемым курсом и применением его к профессиональной практике. При организации работы над портфолио первоначально предлагается набор тем и проблем, формируется список материалов для реферирования, список книг и статей, других носителей учебной информации, включая сетевую. Поскольку отсутствует единый способ построения портфолио, постольку студенты ориентируются на обязательное присутствие в процессе создания трех составляющих: сбора информации, отбора и обработки ее, рассуждений по поводу узнанного. Возможна и четкая формулировка задач и правил портфолио с учетом целей программы курса и критериев оценки работы студентов. Портфолио может включать до

десяти фрагментов. С целью контроля работы студентов по формированию портфолио обычно устанавливаются промежуточный и конечный сроки его предоставления.

В современном гуманитарном университетском образовании портфолио должно приобретать все большее значение в качестве альтернативы традиционным способам обучения и традиционным формам оценки знаний студента. Это форма развития мыслительных навыков, позволяющая проследить прогресс студента, реальное его движение в процессе углубления в изучаемый материал.

Самостоятельная работа студентов во всех ее формах ориентирована на исследовательские начала, на проблемное обучение. Сложность данного вида учебной деятельности требует тщательной ее организации и четкого управления ею. Учитывая возрастающую роль информационных и коммуникативных технологий в обучении, преподавание в университетах должно быть ориентировано на возрастание роли самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов.