

СОВРЕМЕННОСТЬ И СИМВОЛИКА В «СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

А. В. Власов

Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого, Беларусь

Более четверти века минуло со дня 800-летнего юбилея набатного «Слова о полку Игореве», сказанного неизвестным автором в трагические дни лета 1185 г. За эти прошедшие четверть с небольшим века как никогда нашла свое подтверждение мысль о непреходящей современности «Слова...». Как сказал акад. Д. С. Лихачев, «мы можем с полным основанием назвать современными все те произведения, которые читает, смотрит и слушает народ в данный момент, независимо от того, в какое время они были созданы». Борис Олейник назвал «Игореву песню» уникальным явлением в мировой литературе, причем без коррекции на его создание*. Это, в современной терминологии, «публицистическая поэма в идеальном смысле этого определения», в которой гениальный автор обостренным чувством гражданина предугадал надвигающуюся катастрофу и как единственную альтернативу ей выдвинул призыв к сплочению от смерда до князя. Это были беспокойные 80-е гг. XII столетия, когда «Русь распалась на полтора десятка самостоятельных государств и княжеские распри переходили в кровопролитные войны усобиц, а кочующие племена половцев совершали набеги на русские земли» (акад. Б. А. Рыбаков).

Представляется символическим совпадение не только исторических событий, но даже даты – ...85-й год – спустя восемь веков, когда началось постепенное расшатывание, а потом произошел распад великой державы – Советского Союза – на полтора десятка удельных княжеств-государств. Неправомерным было бы абсолютное отождествление исторических событий (политические аспекты, экономическое развитие и др.), скорее можно говорить об исторических обстоятельствах. Так, в Древней Руси XII в. рост экономики отдельных княжеств привел к тому, что удерживать их вместе было уже невозможно, и государство распалось. В конце XX в. в огромной державе дезинтегрирующими факторами, помимо политики и экономики, оказались культура и менталитет, межэтнический антагонизм и национальное самоутверждение.

Вместе с тем объединяющими силами на всей огромной территории Древней Руси – общей колыбели трех восточнославянских народов – украинского, белорусского и русского – остаются язык, фольклор, искусство и литература. Так, создание гениальной поэмы знаменует начало письменного периода в словесной культуре восточных славян – русских, украинцев и белорусов. «Слово о полку Игореве» было и остается источником вдохновения для писателей литератур братских славянских народов: М. Горький, Т. Шевченко, Я. Купала, Н. Заболоцкий, П. Антокольский, С. Наровчатов, М. Коцюбинский и др.

К символике выдающегося памятника восточнославянской словесности «Слово о полку Игореве» можно отнести и факт отсутствия авторства, хотя трудно, невозможно представить, что это уникальное творение могло быть создано одним человеком. Скорее, перед нами произведение, созданное самим народом на смене двух эпох, двух религий и опирающееся в своей художественной основе на традицию изустного изложения, «где даже краешком мысли никогда не мыслилось чье-либо конкретное авторство» (Е. А. Исаев). Вероятнее всего, появление «Героической песни» об Игоревом походе 1185 г. явилось результатом колоссальной работы по сбору, составлению и художественной интерпретации огромного бытовавшего в ту пору фольклорного материала.

*Очевидно, что современный читатель навряд ли вспомнит «Задонщину» и «Сказание о Мамаевом побоище», уступающие в художественном отношении «Слову...», но отразившие огромное историческое событие – битву на Куликовом поле, зато наверняка знает «Повесть временных лет» и великое «Слово о полку Игореве», повествующее о малозначительном и бесславном походе князя Игоря.