

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЖАНРОВОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ  
(НА МАТЕРИАЛЕ БЕЛОРУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ)**

**Е. В. Войтишенюк**

*Гомельский осударственный технический университет  
имени П. О. Сухого, Беларусь*

Научный руководитель Е. В. Сажина, канд. филол. наук, доц.

На современном этапе развития белорусского общества инновационный прогресс охватил все области жизнедеятельности человека, что в первую очередь находит отражение в изменении языковой среды белорусского народа. Такие изменения наиболее заметны в текстах средств массовой информации, которые представляют собой медийный дискурс, в силу того, что они всегда динамичны и современны и воспринимаются участниками коммуникации в контексте происходящих событий. Известно, что тексты СМИ преследуют различные цели, что позволяет выделять их в отдельные жанры, формирование которых обусловлено практической потребностью.

Цель нашего исследования – проанализировать языковые средства, характерные для тех или иных жанров медийного дискурса на материале белорусскоязычной прессы, а также обозначить заимствованные из других жанров языковые элементы, употребленные в одном тексте. Задачей исследования является попытка объяснить причину совмещения нескольких жанровых составляющих в текстах белорусских СМИ.

Известия в краткой форме (заметка), развернутое описание произошедшего (отчет) или более эмоциональная передача важных деталей события (репортаж) не являются новыми жанрами ни в области лингвистики, ни в сфере журналистики. Однако круг общественных проблем, оказывая влияние на формирование жанрового многообразия публицистических материалов, диктует перемены в уже сложившихся жанрах. Жанры не стоят на месте, они постоянно развиваются и обогащаются. Поэтому интерес нашего исследования представляет такое явление в жанровой структуре современной прессы, как диффузия жанров – совмещение нескольких жанров в одном тексте. В связи с этим в нашем исследовании актуальным представляется выявление языковых особенностей, а также языковых признаков диффузии некоторых жанров медийного дискурса на материале белорусскоязычной газеты «Літаратура і мастацтва». Материал «На крылах «Залатых Купідонаў», представленный в рубрике «Кніжны свет», состоит из мини-презентаций, посвященных лучшим авторам художественной литературы, занявшим почетные места в различных номинациях. В ходе анализа материала мы сделаем попытку рассмотреть языковые признаки произошедшей диффузии жанров в данном виде дискурса и выявить причины ее возникновения. По словам М. М. Бахтина, при рассмотрении какого-либо жанра мы учитываем набор таких параметров, как сфера коммуникации, коммуникативная цель, характеристики адресанта и адресата, стратегии и тактики адресата, типовая структура, характерные языковые средства. Первые три параметра являются коммуникативными, поскольку они описывают ситуацию коммуникации и ее участников. Исходя из цели статьи – проинформировать читателя о лучших писателях года и дать краткую характеристику их произведениям, можно сказать, что данная статья, с одной стороны, может относиться к жанру обзора-презентации. Автор обзора-презентации старается познакомить аудиторию с наиболее актуальными публикациями в разных изданиях. Чаще всего такие публикации отбираются обозревателем по одному ведущему признаку – степени сенсационности. В нашем случае сенсационность выражается в номинациях, присужденных авторам книг:

Імя Уладзіміра Караткевіча ў **намінацыі** «Паэзія» – менавіта з такіх творцаў.

Юлія Зарэцкая, **галоўны рэдактар** часопіса «Вожык», атрымае «Залаты купідон» у **намінацыі** «Лепшы твор у галіне гумару і сатыры».

**Пераможцам** у намінацыі «Літаратурная крытыка і літаратуразнаўства» стаў Зіновій Прыгодзіч.

**Лепшым** названы ў **намінацыі** «Проза» Мікалай Ільінскі.

**Лепшым** у галіне песеннага жанру названы Іван Юркін <...>.

Если рассматривать информацию об авторах книг, которые попали в номинацию как свершившийся и описанный в СМИ факт, то можно отнести данный материал к обзору-презентации, где представлен автор, призовое произведение, сообщение его тематики и краткая характеристика героев. Обзор-презентации также свойственны вопросно-ответные комплексы с целью сконцентрировать внимание читателя на конкретном произведении и дать ему ответ:

*Чым прываблівае чытачоў паэзія Алега Салтука? Шчырасцю, амаль навядальнасцю, глыбокім роздумам над сутнасцю з'яў...<...>.*

*Хто героі кнігі?*

*Чым значнае гэтае выданне? Тым, што яно фактычна вяртае ў літаратурны ўжытак ужо амаль забытыя жанры гумарэскі, фельетона.*

Также широко используется метод комментария, выраженный часто употребляемым безличным глаголом *думаецца*, а также в виде цитируемых выражений авторов книг с целью подтвердить представленную информацию о книге:

*А. Салтук разумее паэзію як «сродак выхавання высокай маральнасці, духоўнасці і чалавечнасці».*

*«Ёсць выключная магчымасць падарожнічаць у часе, згадваць мінулыя з'явы і падзеі – на жаль, знаходзіць ці назіраць многія з іх сёння <...>».*

С другой стороны, если рассматривать данный материал с точки зрения критериев, формирующих жанр, оценочную функцию несет в себе рецензия. Можно сказать, что рецензия – это аналитический жанр, основу которого составляет отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики и с целью дать ему оценку [1, с. 33]. Отличие рецензии от других газетных жанров состоит прежде всего в том, что предметом рецензии выступают не непосредственные факты действительности, а информационные явления – книги, брошюры, журналы и так далее.

В нашем исследовании, при отборе произведений, само понятие номинации представляет собой наибольшую степень соответствия произведения неким установленным критериям, т. е. предполагается оценка. Подтверждением этому являются такие языковые средства, как:

– прилагательные в сравнительной/превосходной степени или несущие значение статуса/качества – *пераможная, лепшы, сталічнае (выдавецтва), адметны, галоўны (рэдактар часопіса)*;

– глаголы совершенного вида: *стаў, заняў, адзначана, прызнаны*;

– существительные, несущие значение статуса или качества – *лаўрэат Літаратурнай прэміі, перамога ў конкурсе, пераможца, дыплом I ступені*;

– синтаксические единства с подчинительной связью, выражающие результат – *пабачыла свет, ўразіла журы, заняла свае месца, стане візітоўкай, адзначана дыпломам I ступені*.

Таким образом, можно сказать о том, что в нашем случае материал представляет собой диффузию жанров обзора-презентации и рецензии. Обзор-презентация выражает произошедшее событие – присуждение номинаций авторам, а также краткую

характеристику их произведений, в которой встречаются такие языковые средства, как цитаты, безличные глаголы, вопросно-ответные комплексы. Следует отметить, что форма представления материала в той или иной степени влияет на формирование жанра. Например, в нашем исследовании количество презентаций, объединенных одной темой и помещенных в конкретную рубрику, дает основание отнести данный материал к жанру обзора-презентации, цель которого не только проинформировать читателя о лучших белорусских авторах года, но также предоставить ему выбор произведения. Взятые по отдельности такие презентации можно было бы отнести к информационному жанру «заметка» в силу небольшого объема, а также цели – только проинформировать читателя. Характеристика произведений в качестве обоснования оценки авторов книг является неотъемлемым элементом жанра рецензии, для которой характерны такие языковые средства, как прилагательные в превосходной либо в сравнительной степени, глаголы совершенного вида, существительные со значением статуса или качества, синтаксические единства, направленные на результат. Причиной данной диффузии жанров с точки зрения журналистики является стремление к такому общему признаку, как документальность, на фоне которого снижается уровень критерия «эстетическое качество» материала. Вместе с тем каждый газетный жанр обладает особой формой интерпретации фактов, своей логикой изложения материала. События современной жизни создаются как общепринятыми особенностями создания публицистических жанров, так и индивидуальностью творчества ведущих журналистов [1, с. 35]. На основании этого с точки зрения лингвистики диффузия жанров рецензии и обзора-презентации позволяет отнести материал белорусскоязычной статьи к производной модели описанных выше жанров.

#### Л и т е р а т у р а

1. Тertyчнyй, А. А. Аналітычная журналістыка / А. А. Тertyчнyй. – М., 1998. – 230 с.