

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛАРУСИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Е. В. Халюшкова

*Гомельский государственный технический университет
имени П. О. Сухого, Беларусь*

Научный руководитель В. М. Курбатов, канд. филос. наук, доц.

По информации Министерства образования, за время реализации программы развития системы дошкольного образования на 2009–2014 гг. в стране было построено 40 дошкольных учреждений, открыто 2 420 групп новых форм организации дошкольного образования, создано 113 дошкольных центров развития ребенка, 1 021 детский сад-школа, 83 санаторных учреждения дошкольного образования, 544 группы интегрированного обучения и воспитания, 2 035 пунктов коррекционно-педагогической помощи.

Однако по-прежнему остро стоит проблема устройства детей в детские сады в микрорайонах-новостройках и районах точечной застройки. Не в полной мере удовлетворяются потребности родителей на группы кратковременного пребывания, в садах наблюдается перегруженность групп (более 25–30 детей), в том числе ясельных. Определенные надежды возлагаются на развитие сети частных дошкольных учреждений.

Сегодня частных садов в стране немного – всего 9, причем 4 из них являются структурными подразделениями учебного комплекса детский сад-школа. Но плата за пребывание в таких саду для среднестатистической белорусской семьи вряд ли доступна – около 500 долларов. В государственных учреждениях, напомним, родители оплачивают питание своих детей только на 40 %, остальные 60 % составляют государ-

ственные дотации. Сумма родительской платы варьируется от 120 тыс. р. до 147 тыс. (в санаторных детских садах).

Поскольку строительство новых дошкольных учреждений стоит бюджету довольно дорого, в 2000-х гг. распространение в стране получили семейные детские сады. Преимущественно такие заведения открывались в сельской местности. Но сегодня есть, как нам представляется, потребность развития такой формы организации дошкольного образования и в городской местности, в частности Гомеле и районных центрах области.

Чтобы снять проблему дефицита мест в детских садах, управление образования Гомельского облисполкома обратилось к руководству региона с просьбой дать согласие на реализацию пилотного проекта по размещению детского сада на первом этаже жилого дома. Речь идет о домах в микрорайонах-новостройках, где особенно остро ощущается нехватка мест в дошкольных учреждениях. Если этот проект будет признан удачным, то практику размещения детских садов на первом этаже жилых домов предполагается распространить после Гомеля и на другие города региона.

Социально-экономические перемены, происходящие в обществе, высвечивают проблемы и противоречия сферы дошкольного образования. Одна из наиболее важных – обновление форм организации дошкольного образования для обеспечения образования, оздоровления и развития творческих способностей дошкольников.

Мы ознакомились с деятельностью дошкольного центра развития ребенка «Золлак» г. Гомеля по реализации инновационного проекта формирования творческих способностей детей в условия социального партнерства дошкольного учреждения, семьи и социума.

Здесь удалось использовать институт социального партнерства Гомельского региона: учреждения образования «Гомельское художественное училище», «Гомельский государственный педагогический колледж им Л. С. Выготского», Ветковский музей народного творчества, «Гомельский областной Дворец творчества для детей и молодежи», Гомельскую картинную галерею Г. Х. Ващенко, Государственное историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль», СОШ № 60 г. Гомеля. Социальное партнерство позволило создать устойчивую экономичную систему ресурсного обеспечения, укрепило материально-техническую базу дошкольного учреждения, способствовало удовлетворению многообразия запросов семьи на образовательные услуги. Мы полагаем, что данный подход в решения задач повышения качества дошкольного образования и отражает современные приоритеты развития системы образования Республики Беларусь [1].

Важным шагом в налаживании совместной деятельности является организация в дошкольном центре образовательного взаимодействия педагогов, родителей и других социальных институтов. Позиции сторон часто сближаются, претерпев значительные положительные изменения и позволяют разрешить существующие в образовательной практике проблемы: отсутствие новых форм и методов в работе с детьми по приобщению к культуре белорусского народа, отсутствие новых моделей методической работы, отсутствие учебно-наглядных пособий, недостаточный уровень использования информационных технологий в работе, способствующих развитию маркетинговой деятельности дошкольного учреждения. В основе эффективного сотрудничества с социальными партнерами лежит деятельностный подход.

Сегодня дошкольный центр развития ребенка – современная модель информационного, творческого центра единомышленников, готовых активно воплотить в жизнь самые смелые идеи, внедрять в свою работу рекомендации психолого-педагогической науки, способных сочетать практическую работу с научным поиском. Решение выше-

изложенных задач затрудняют противоречия между необходимостью формирования творческих способностей в условиях построения социального партнерства дошкольного учреждения, семьи и социума и отсутствием новых форм и методов в развитии сотрудничества и построения партнерских отношений, направленных на конечный результат.

Программа научно-методического обеспечения инновационного проекта включала разделы: история и культурные традиции Гомельщины, изобразительное искусство Гомельщины, произведения поэтов и писателей Гомельщины, народные ремесла, декоративно-прикладное искусство мастеров Гомельского региона, музеи Гомельщины, игра и игрушка, музыкальное и театральное искусство. Это позволило расширить содержание круга осведомленности детей.

Большое значение в развитии детского творчества имели экскурсии с детьми и родителями в Гомельское художественное училище, Гомельский дворцово-парковый ансамбль, Ветковский музей народного творчества и др. Особое место отводилось проведению творческих встреч с родителями и детьми «Гулькі і цацкі Гомельскага рэгіона», «Неделя юных талантов» (конкурсы песен, стихов, танцев, поделок, рисунков) работа театрального кружка, кружка «Фантазия и творчество». Сюжетно-игровой комплекс «Гомельтур» как форма работы с детьми способствовал развитию детского игрового и изобразительного творчества.

На территории дошкольного центра был создан удивительный белорусский уголок, где можно увидеть силуэты женщин и мужчины в белорусской одежде, стилизованные строения (дом, забор, сплетенный из лозы, стол и скамейки). Это любимое место отдыха детей. Популярностью у детей пользуется модель карты страны «Моя Беларусь», установленной на территории учреждения. Данная модель используется для закрепления названий областных центров республики, городов Гомельщины, ее границ.

Родители принимали активное участие в работе постоянно действующей выставки «Семейное творчество». В ходе реализации инновационного проекта организовывались выставки по тематике: «Дары осени», «Гербы Гомеля», «Подарок для мамы», «Новогодняя фантазия», «Я – Гомельчанин», «Секреты бабушкиного сундука» (старинные предметы быта), «Моя любимая игрушка». Эффективные подходы к организации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей, способствовали налаживанию действительно партнерских отношений «педагог – ребенок – родитель», что обеспечило возможность каждому ребенку добиться успеха и создать команду единомышленников.

Л и т е р а т у р а

1. Внедрение модели формирования творческих способностей детей в условиях социального партнерства дошкольных учреждений семьи и социума : метод. рекомендации по распространению результатов инновац. деятельности в массово-образов. практику / Дошкол. центр развития ребенка «Золак» г. Гомеля. – Минск : АПО, 2011.
2. Гомель : энцикл. справ. – Минск : БСЭ, 1991.
3. Ходонович, Л. С. Ребенок. Игра. Творчество / Л. С. Ходонович. – Минск, 2002.
4. Чечет, В. В. Семья, дошкольное учреждение: взаимодействие в интересах ребенка / В. В. Чечет. – Минск, 2000.
5. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М., 2001.