

ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Л.С. Воробьева

*Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П.О. Сухого»,
Республика Беларусь*

В период глобальных перемен, когда в социокультурной жизни происходят явные сдвиги, в душе каждой личности возникают сомнения по поводу новых нравственно-духовных ориентиров.

Где найти устойчивость мировоззренческих позиций, как не свернуть на дорогу, ведущую к хаосу, где найти опору чувствам в их нравственном развитии, как сублимировать мысли и чувства, не поддаваясь бесконечному соблазну легкой жизни без какой-либо моральной ответственности, без напряжения душевных сил.

В кризисные эпохи человеческая духовность обретает свойство убывать, и скорость ее убывания становится угрожающей. Это проявляется в виде утраты множеством людей нравственной чувствительности к различению таких важных понятий, как истина и ложь, красота и безобразие, добро и зло.

Очень важно, чтобы мотивационная сфера индивидуума была правильно определена, чтобы были четко сформулированы эмоциональные критерии и потребности, которые очень важны в формировании доброй воли и проявлении социальной активности.

Духовная инертность очень опасна. Она порождает людей без духовного стержня. Скудость интересов, нравственная неразвитость также жаждет самовыражения и точка приложения этой активности – боль другого человека. Мы все встречаемся с проявлением хамства, грубости, жестокости. Как удержать людей от примитивной духовной жизни с их порочным кругом низменных удовольствий и культом силы? Такая глобальная задача будет решена, если эстетическому образованию будет уделяться достойное внимание. Главная задача эстетики – гуманизация человека. Нельзя подменить столь масштабную задачу ни спортивной ориентацией, ни ориентацией на рациональность – логическое постижение мира через точные науки. Есть мир чувств и чувственное познание мира, и воспитывать возвышенные чувства призвана эстетика.

В современном мире человеческие ценности оказались неожиданно подчиненными ценностям точных наук. Но могут ли точные науки сказать человеку главное: кто он, зачем он, и куда он идет? А ведь именно ответы на эти вопросы и определяют все наши жизненные позиции и действия.

Особенностью научного познания является то, что математические, технические, социальные науки познавая мир, его расчленяют. Целостную картину мира создают философские науки. Но их знание по-настоящему доступно людям, глубоко изучающим эти науки. Однако есть вид человеческой деятельности, который также создает целостную картину мира в системе эмоциональных образов, а не логических законов, и это – искусство. Такой путь целостного осознания жизни доступен каждому человеку, и он способен облагородить его цели и поступки. Через искусство можно прочувствовать тысячи жизней людей иных эпох и через их опыт выстроить свои отношения с современным миром. Через искусство формируется чувство сопричастности ко всему в этом мире: к человеку, животному, природе, а через сопричастность появляется и чувство ответственности.

Существует тесная связь между приобщенностью человека к искусству и его всесторонним духовным развитием. В искусстве происходит органическое слияние четырех основных видов деятельности: познавательной, созидательной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Высокохудожественное содержание искусства не дает индивидууму опуститься ниже уровня требований, предъявляемых ему обществом. В связи с этим, необходимо развивать эстетическое сознание общества, ибо именно эстетическое отношение оказывается универсальным определителем особой общественной ценности для данного общества, данного времени, данной нации или

государства. Чем выше развито эстетическое чувство, тем острее и точнее человек реагирует на важные для него факты и ситуации. Эстетическое чувство быстрее чем наука отзывается на изменения в реальном мире.

Анализ сущности эстетического развития личности убеждает нас, что развитое эстетическое сознание включает рычаги нравственности, и на этом уровне развития сознания дурных поступков избегают не из-за боязни наказания, а потому, что они «сами по себе» вызывают отвращение. Недаром М. Горький назвал эстетику «этикой будущего».

Необходимо серьезно осознать, что сама квалификационная научно-техническая подготовка без соответствующего нравственно-эстетического развития не может не привести к профессиональной узости, прагматизму и нравственному цинизму. Именно поэтому пора перестроить взаимоотношения наук и искусств в процессе образования. Нельзя не понимать, что логическое и эмоциональное мышление – две равноправные стороны развития человеческой личности. Это две самостоятельные, равнозначные по отношению друг к другу формы сознания.

Решение проблемы заключается в создании для каждого индивидуума таких условий человеческого развития, внутри которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим развитием с одной стороны и художественно-эстетическим – с другой.

Непонимание этих положений ведет к огромным потерям в нравственном воспитании нашей молодежи.

Сложны и многогранны связи художественного развития с формированием личности человека, с его отношением к миру. Ценностные ориентации человека, на формирование которых так глубоко влияет искусство, напрямую сказываются на профессиональном уровне личности, на ее креативности. Образное мышление способствует выработке интуитивного решения. Человек видит в воображении уже готовый вариант задуманного, и чем более развито образное мышление, тем быстрее идея воплощается в жизнь и тем она совершеннее.

Современные психологические исследования показывают необходимость участия зрения во всяком творческом мышлении, показывают необходимость совершенствования работы зрительной системы (в т. ч. и «внутреннего зрения»), применительно к любой деятельности.

Многие ученые называют нашу цивилизацию «левополушарной». Нынешнее образование в основном нацелено на развитие памяти, логики, интеллекта, а важно вести учебный процесс так, чтобы «художественная» правая половина мозга развивалась и функционировала не хуже «аналитической» половины.

Любое общество развивается на основе творческого потенциала отдельных людей. Основным рычагом творчества является развитое воображение – высшая форма образного мышления. Трудно переоценить значение творческой способности, в любом деле эта способность является основой движения вперед.

Развитие логического мышления за счет эмоционального сказывается отрицательно на мировоззренческом, духовном и профессиональном развитии личности.